

	7	<b>VORWORT</b> <i>Friedrich Meschede, Andreas Wannemacher</i>
<i>Gottfried Jäger</i>	8	<b>CARL STRÜWE. BIOGRAFISCHE STATIONEN</b>
	18	<b>ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIK, 1916–1922</b>
	44	<b>HOHENSTAUFEN IN ITALIEN, 1924–1952</b>
	68	<b>ANTIKE KÖPFE, 1932–1949</b>
	78	<b>IN NORDAFRIKA, 1932</b>
	90	<b>FORMEN DES MIKROKOSMOS, 1926–1959</b>
	92	WERDEN KLEINER FORMEN
	100	DIE ELEMENTAREN FORMEN
	112	BAU- UND BEWEGUNGSFORMEN
	126	URBILDER, SINNBILDER
	140	MAGIE DER ÄHNLICHKEIT
	150	LICHT ALS FORMENDE KRAFT
	164	BILDNER MENSCH: GESTALTUNGEN, FOTO-GRAFIK
	174	<b>MALEREI NACH 1945</b>
<i>Jutta Hülsewig-Johnen</i>	190	<b>OHNE KAMERA. CARL STRÜWE ALS ZEICHNER UND MALER</b>
<i>Gottfried Jäger</i>	200	<b>CARL STRÜWE. DAS FOTOGRAFISCHE WERK</b>
<i>Thomas Thiel</i>	216	<b>FORMEN DES MIKROKOSMOS IM KONTEXT ZEITGENÖSSISCHER FOTOGRAFIE VON LIZ DESCHENES, JAN PAUL EVERS UND JOCHEN LEMPert</b>
<i>Gottfried Jäger</i>		<b>DOKUMENTATION</b>
	233	BIOGRAFIE
	234	AUSSTELLUNGEN
	236	BIBLIOGRAFIE
	238	TECHNISCHE UND ARCHIVALISCHE HINWEISE
	239	DAS CARL-STRÜWE-ARCHIV BIELEFELD
	239	TEXTQUELLEN