

	7	VORWORT <i>Friedrich Meschede, Andreas Wannemacher</i>
<i>Gottfried Jäger</i>	8	CARL STRÜWE. BIOGRAFISCHE STATIONEN
	18	ZEICHNUNGEN UND DRUCKGRAFIK, 1916–1922
	44	HOHENSTAUFEN IN ITALIEN, 1924–1952
	68	ANTIKE KÖPFE, 1932–1949
	78	IN NORDAFRIKA, 1932
	90	FORMEN DES MIKROKOSMOS, 1926–1959
	92	WERDEN KLEINER FORMEN
	100	DIE ELEMENTAREN FORMEN
	112	BAU- UND BEWEGUNGSFORMEN
	126	URBILDER, SINNBILDER
	140	MAGIE DER ÄHNLICHKEIT
	150	LICHT ALS FORMENDE KRAFT
	164	BILDNER MENSCH: GESTALTUNGEN, FOTO-GRAFIK
	174	MALEREI NACH 1945
<i>Jutta Hülsewig-Johnen</i>	190	OHNE KAMERA. CARL STRÜWE ALS ZEICHNER UND MALER
<i>Gottfried Jäger</i>	200	CARL STRÜWE. DAS FOTOGRAFISCHE WERK
<i>Thomas Thiel</i>	216	FORMEN DES MIKROKOSMOS IM KONTEXT ZEITGENÖSSISCHER FOTOGRAFIE VON LIZ DESCHENES, JAN PAUL EVERS UND JOCHEN LEMPert
<i>Gottfried Jäger</i>		DOKUMENTATION
	233	BIOGRAFIE
	234	AUSSTELLUNGEN
	236	BIBLIOGRAFIE
	238	TECHNISCHE UND ARCHIVALISCHE HINWEISE
	239	DAS CARL-STRÜWE-ARCHIV BIELEFELD
	239	TEXTQUELLEN