

Vorwort 11

Mode, Kleidung, Textilien

1. Aus welchen Gründen kleidet sich eigentlich der Mensch? 13

2. Welcher Zusammenhang besteht zwischen dem Lebensraum und der Schutzfunktion von Kleidung? . . . 14

3. Ist das Kleidungsbedürfnis ein Grund- oder ein Wahlbedürfnis? 16

4. Was sind Textilien? 16

5. In welchen Bereichen werden Textilien eingesetzt? 16

6. Warum werden gerade Textilien als materielle Basis für Kleidung verwendet? 17

7. Was versteht man unter vestimentärer Kommunikation? 18

8. Sind Kleidung und Mode Synonyme? 20

9. Welche Kleiderarten gibt es? 21

10. Was versteht man unter Vermodung? 22

11. Auf welche Quellen greifen Modeforscher zurück? 23

12. Wieso gilt der Ötzi als archäologischer Sensationsfund? 25

Regeln der Mode

13. Nach welcher Leitregel richten sich alle in der Mode? . . . 27

14. Warum wird in der Mode keine Rücksicht auf negative Folgen genommen? 27

15. Wieso sind Modeträger Konkurrenten? 28

16. Welche Aufgabe haben Modetrends?	29
17. Welche Bedeutung haben saisonale Kollektionen?	30
18. Weshalb ist und bleibt die Mode ein „High-risk-Produkt“?	30
19. Was sind Trendprogrammvariablen?	31
20. Seit wann ist Schwarz eine Trendfarbe?	32
21. Welche Urgewandformen gibt es?	33
22. Seit wann ist Seide ein Trendmaterial?	34
23. Auf welcher technologischen Erfindung basieren gedruckte Trendmuster?	34

Modevorbild, Modewandel, Modekörper

24. Welcher Zusammenhang besteht zwischen Modevorbild und Distinktion?	35
25. Aus welchen Gründen werden im mittelalterlichen Europa Kleiderordnungen erlassen?	35
26. Weshalb ändern sich Modevorbilder?	37
27. Warum und wem dienen in vorchristlicher Zeit Tier als „Modevorbilder“?	37
28. Seit wann gibt es den Modewandel?	38
29. Warum nehmen so viele Menschen am Modewandel teil?	39
30. Wie heißt die Funktionsformel der Mode und was erklärt diese?	40
31. In welchem Zusammenhang entsteht die Funktion der Mode?	41
32. Weshalb spielt die psychische Obsoleszenz in der Mode eine so große Rolle?	41

33. Was versteht man unter dem Modekörper?	42
34. Seit wann gibt es den Modekörper?	43
35. Wie zeigt sich die Verteufelung des Modekörpers im 14. Jahrhundert?	44
36. In welcher Weise wird der Modekörper im 16./17. Jahrhundert entindividualisiert?	45
37. Welcher Zusammenhang besteht zwischen Uniformierung, Standardisierung und Konfektion?	46

Politik, Intimbeziehungen, Militär

38. Welchem Muster folgt die Entwicklung des Gesellschaftsbereichs Mode?	47
39. Weshalb wird die Französische Revolution als Wendepunkt in der europäischen Modegeschichte bezeichnet?	47
40. Wieso ändert sich im 12. Jahrhundert das europäische Kleiderschema für Männer und Frauen?	50
41. Stimmt es, dass Accessoires sprechen können?	51
42. Was ist der Unterschied zwischen Unterwäsche und Dessousmode?	52
43. Welche Auswirkungen hat die Änderung der Kriegstaktik im 14. Jahrhundert auf die Männerkleidung?	53
44. Wer trägt die erste „Anti-Mode“?	54
45. Welche Bedeutung hat die Uniform für die Mode?	55

Erziehung, Wirtschaft, Massenmedien

46. Gibt es einen Zusammenhang zwischen Kinderkleidung und Kindheit?	57
47. Seit wann produzieren „Experten“ Textilien und Kleider?	58

48. Welcher Zusammenhang besteht zwischen der industriellen Revolution und der Massenproduktion von Textilien?	59
49. Auf welche Weise befriedigt die Konfektion den Massenbedarf an Kleidung?	61
50. Was haben Mode und Luxus miteinander zu tun?	62
51. Welche Bedeutung hat der Altkleiderhandel und welche der Neukleiderhandel im Mittelalter?	62
52. Welche Vorteile bringt der organisierte Kleiderhandel mit sich?	63
53. Wieso ist die Modezeitschrift so wichtig für die Mode?	64

Wissenschaft

54. Was sind Fasern?	67
55. Was versteht man unter „Man made fibres“ ?	67
56. Gibt es künstliche Seide?	68
57. Ist Zellwolle eine bestimmte Wollart?	69
58. Was sind Chemiefasern der zweiten Generation?	69
59. Welche Bedeutung hat die Erfindung des Mauveins 1858?	70
60. Welche wichtigen Textiltechnologien gibt es?	70
61. Mit welchem Spinngerät wird ursprünglich gesponnen?	71
62. Seit wann gibt es das Radspinnen?	72
63. Wer ist die Spinning Jenny?	72
64. Wozu braucht der Gewichtswebstuhl Gewichte?	73
65. Was wird beim Trittwebstuhl getreten?	73
66. Wieso macht der Flying Shuttle einen zweiten Weber überflüssig?	74

67. Welche webtechnologische Erfindung ist mit dem Namen Cartwright verbunden? 74
68. Wie wird mit dem Knochenpfriem und wie mit der Nähnadel genäht? 75
69. Wer wird als Nadler bezeichnet? 76
70. Was verbindet die Kettenstichnähmaschine mit der Tambourstickerei? 76
71. Wer erfindet die erste brauchbare Doppelstepstichnähmaschine? 77

Modenschau, Laufsteg, Model

72. Seit wann gibt es eigentlich die Modenschau und seit wann den Laufsteg? 79
73. Wieso lässt sich die Modepuppe als Vorläuferin des Mannequins bezeichnen? 80
74. Wer sind die ersten lebendigen Mannequins und welche Bedeutung haben diese? 81
75. Seit wann gibt es Laufstegmannequins? 82
76. In welcher Weise nimmt das Model eine Zwischenrolle zwischen Modedesigner und Modeträger ein? 83
77. Welche Voraussetzungen muss ein Modelkörper erfüllen? 84

Modedesigner und Modeträger

78. Wieso lassen sich der Schneider und die Modistin als Vorläufer des Modedesigners bezeichnen? 85
79. Wie heißt der erste Modedesigner und welche Neuerungen führt er in die Mode ein? 87
80. Auf welche Inspirationsquellen greifen Modedesigner zurück? 88

81. Warum kann heute jeder Modeträger sein?	89
82. Lässt sich die Wandervogellodenkluft als Vorläuferin der heutigen jugendkulturellen Moden bezeichnen?	90
83. Welche Bekleidungsstrategien wenden jugendkulturelle Jugendliche an?	91
84. Was versteht man unter der vestimentären Strategie des Umsemantisierens?	92
85. Ist Revivaln gleichbedeutend mit Kopieren?	93
86. Wieso dient die Stildifferenzierung der individuellen Differenzierung?	93
87. Weshalb ist Sampeln eine individuelle Kleidungspraxis?	94
88. Aus welchen Gründen wird das Secondhand-Dressing praktiziert?	94
89. Auf welche Weise gestalten jugendkulturelle Jugendliche ihre Kleidung selbst?	95
90. Was bedeutet „Layering“?	96
91. Hat Bootlegging etwas mit <i>boot</i> und <i>leg</i> zu tun?	97
92. Welche Körpermodifikationen werden in Jugendkulturen praktiziert?	97
93. Zu welchen Körperveränderungen zählt die Tätowierung?	97
94. Was ist „Piercing“?	98

Modegenre, Modesparte, Modehaus

95. Was sind Modegenres?	99
96. Was haben Höfe mit Modemetropolen gemeinsam?	100
97. Was versteht man unter Modesparten?	100

98.	Seit wann gibt es das Modehaus und welche Bedeutung hat es?	101
99.	Weshalb werden die ersten modespezifischen Interessensorganisationen gegründet?	102
100.	Worin unterscheidet sich das Waren- und Versandhaus vom Modehaus?	103
101.	Wie sieht das Waren- und Versandhaus der Zukunft aus?	104
Weiterführende Literatur		105