

Inhalt

1	Einleitung: neue Perspektiven auf einen <i>roman antique</i>	7
2	Zur Einführung: Benoïts <i>Roman de Troie</i>	13
2.1	Benoît de Sainte-Maure und der erste Trojaroman des Mittelalters	13
2.2	Die Hypotexte des <i>Roman de Troie</i> : Diktys und Dares	18
2.3	Die Frage der literarischen Gattung	24
3	Reduktion und Expansion: textuelle Transformationen, Transkulturation und der Autor	31
3.1	Diktys' Spiel mit der epischen Tradition	32
3.2	Dares' Schrumpfstufe der epischen Handlung	35
3.3	Die Expansion: zum Prozess der Transkulturation im Mittelalter	37
3.4	Benoît als Erzähler: Inszenierung der <i>narratio</i> und Neubestimmung der Autorschaft	45
4	Das „Wuchern“ der <i>Ekphrasis</i> : Sinn-Freiheit und Sinnkonstitution	51
4.1	Die <i>Ekphrasis</i> und die Poetik der Überwältigung	53
4.2	Benoïts <i>descriptio Troiae</i> und der mittelalterliche Antike-Diskurs	62
4.3	Die symbolische Idealität der <i>Chambre de Beautés</i> : die Beschreibung als Ort der Reflexion	69
4.4	Die <i>descriptio</i> als Ort der Fiktion	73
5	Die Liebe ist ein Spiel: <i>fin'amor</i> im <i>Roman de Troie</i>	81
5.1	Die <i>fin'amor</i> als Lebensart: Höfische Kultur und Inszenierung der Liebe im 12. Jahrhundert	84
5.2	<i>Désir</i> als <i>Movens</i> der Geschichte: von Medea zu Heleine	87
5.3	<i>Amour courtois</i> und weibliche Natur: Briseïdas Liebesverrat	91
5.4	<i>Narcissus sui</i> : Achillès und die Aporie der <i>fin'amor</i>	97

6	Der Krieg als „dolorose joste“	107
6.1	Die epische Tradition als Erklärungsmodell	107
6.2	Benoît der Schlachtenmaler: Ästhetik der Kumulation	113
6.3	Die Repräsentation des Ritters	116
6.4	Das Turnier als Simulation des Krieges	124
6.5	Die Ambivalenz des Krieges im <i>Roman de Troie</i>	128
7	Anachronismen und die Episteme des Mittelalters	137
7.1	Die Inszenierung der Antike bei Benoît	140
7.2	Notwendige Anachronismen des Kulturtransfers	142
7.3	Strukturelle Anachronismen: Mechanismen der Sinnkonstitution	144
7.4	Jenseits des Anachronismus: die antike Wunderwelt	148
8	Der <i>Roman de Troie</i> als Poetik der Kultur des 12. Jahrhunderts	151
	Literaturverzeichnis	155
	Editionen	155
	Sekundärliteratur	156
	Über die Autorin	166