

INDICE

Introduzione	5
1 – La filosofia dell'esistenza e l'esistenzialismo	15
1.1 – La filosofia dell'esistenza in Germania: Karl Jaspers, Hannah Arendt, Martin Heidegger e Herbert Marcuse	22
1.1.1 – La filosofia dell'esistenza di Karl Jaspers	24
1.1.2 – Hannah Arendt: <i>Che cos'è la filosofia dell'esistenza</i>	27
1.1.3 – Martin Heidegger e la <i>Lettera sull'«Umanismo»</i>	31
1.1.4 – Herbert Marcuse e <i>L'esistenzialismo in Cultura e società: saggi di teoria critica 1933 – 1965</i>	35
1.2 – L'esistenzialismo in Francia: Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir	37
1.2.1 – Jean-Paul Sartre e <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i>	40
1.2.2 – Simone de Beauvoir e <i>Per una morale dell'ambiguità</i>	45
2 – Esistenzialismo e femminismo	50
2.1 – La condizione della donna secondo Simone de Beauvoir	53
2.2 – La condizione della donna secondo Jean-Paul Sartre	58
3 – Jean-Paul Sartre: amore necessario e amori contingenti	67
3.1 – L'infanzia di un bambino prodigio	71
3.2 – L'adolescenza di un seduttore	79
3.3 – La <i>petite famille existentialiste</i>	95
4 – Per una filosofia dell'ambiguità: realtà umana e condizione della donna	107
4.1 – La genealogia del pensiero sartriano: azione, coscienza, libertà	108
4.2 – Dal <i>Dasein</i> heideggeriano alla realtà umana sartriana	115
4.3 – Condizione umana: situazionalità e ambiguità	120
4.4 – L'altro o la condizione della donna come ambiguità	128

5 – Il teatro sartriano: forma espressiva dell'esistenzialismo	136
5.1 – L'evoluzione del pensiero drammaturgico sartriano	139
5.2 – Da Molière a Sartre: teatro di carattere vs. teatro di situazione	145
5.3 – L'uomo è ciò che si fa: <i>Bariona, ou le Fils du tonnerre</i>	150
5.4 – L'esordio del teatro di situazione: <i>Le mosche</i>	155
6 – La rappresentazione dell'ambiguità femminile nelle <i>pièce</i> teatrali: <i>Le mani sporche, Il diavolo e il buon Dio e I sequestrati di Altona</i>	163
6.1 – Il fascino dell'ambiguità femminile: fonte ispiratrice delle opere teatrali	165
6.2 – Il <i>ménage à trois</i>	168
6.3 – Alcune opere, molte donne, mille situazioni...	174
7 – La traditrice e la compagna de <i>Le mani sporche</i>	176
7.1 – <i>Le mani sporche</i> e l'eredità de <i>L'ingranaggio</i>	183
7.2 – L'enigmaticità della donna e le due morali	190
7.3 – Dostoevskij e Sartre: letteratura e teatro	236
8 – La dannata e la santa de <i>Il diavolo e il buon Dio</i>	242
8.1 – L'ambivalenza femminile e la malafede	248
8.2 – Da <i>Il ruffiano santo</i> di Cervantes al <i>Götz von Berlichingen</i> di Goethe	301
9 – L'accusatrice e la giustificatrice de <i>I sequestrati di Altona</i>	308
9.1 – L'appello sartriano all'uomo: <i>L'antisemitismo. Riflessioni sulla questione ebraica e I sequestrati di Altona</i>	313
9.2 – <i>I sequestrati di Altona</i> e la responsabilità della condizione umana	320
Conclusione	380
Bibliografia	387