

Inhaltsverzeichnis

DOLORS SABATÉ PLANES / JAIME FEIJÓO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)
1910–2010: Hundert Jahre Avantgarde. Ein Vorwort 9

TEIL I. AVANTGARDE – THEORETISCH

MICHAEL PFEIFFER (UNIVERSITAT POMPEU FABRA, SPANIEN)
Avantgarden – ein Phänomen von Epochenschwellen? 15

PETER SPRENGEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN)
Das Jahr 1910 als Schwellenjahr der Berliner Moderne 27

MANUEL MALDONADO ALEMÁN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA, SPANIEN)
Primitivismus und Avantgarde 49

MARIO SAALBACH (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, SPANIEN)
Konkrete Poesie und die Rolle des Lesers – ein emanzipatorisches Konzept 63

TEIL II. AVANTGARDE – WEIBLICH

ULRIKE STEINHÄUSL (UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS, SPANIEN)
Berta Zuckerkindl – „Hebamme der Wiener Moderne“ 81

ROSA MARTA GÓMEZ PATO (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN)
Schriftstellerinnen der Wiener Moderne „auf der (literarischen) Bühne“: eine vergessene Tradition 99

Inhaltsverzeichnis

DAGMAR C. G. LORENZ (UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO, USA) Flucht- und Endpunkt Avantgarde. Zwei Städte, zwei Traditionen, zwei Autorinnen: Veza Taubner-Calderon (Canetti) und Gertrud Chodziesner (Kolmar).....	117
ISABEL HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SPANIEN) Claire Goll zwischen Expressionismus und Surrealismus	135
GUDRUN WEDEL (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, DEUTSCHLAND) „Was man nicht sagen kann, kann man schreiben.“ Ausdrucksformen der Grotesk-Tänzerin Valeska Gert (1892–1978)	149
DOLORS SABATÉ PLANES (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN) Die Auslösung des Unheimlichen in Gertrud Kolmars <i>Susanna</i>	163
KONRAD HARRER (UNIVERSITÄT NANCY II, FRANKREICH) Form und Funktion expressionistischer Elemente in Irmgard Keuns Debütroman <i>Gilgi, eine von uns</i>	173
MONTERRAT BASCOY LAMELAS (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, SPANIEN) Die Frau und die Mutter: Darstellungen des weiblichen Körpers in Else Feldmanns Roman <i>Der Leib der Mutter</i>	191
TEIL III. AVANTGARDE – MÄNNLICH	
KARL WAGNER (UNIVERSITÄT ZÜRICH, SCHWEIZ) Joseph Roth und die Neue Sachlichkeit	211
HEIDI GRÜNEWALD (UNIVERSITÄT DE BARCELONA, SPANIEN) <i>In meinen Adern halt ich die Welt. Zur Begegnung</i> Hugo von Hofmannsthal – Edgard Varèse.....	233

FERNANDO BERMEJO RUBIO (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID, SPANIEN)
**Die Bedeutsamkeit der Fehlleistungen. Moralische Konflikte in
Kafkas *Die Verwandlung*..... 253**

WERNER GARSTENAUER (UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA, SPANIEN)
**Grenzgänge und Klamauk. Grotteske und Wissensökonomie bei
Gottfried Benn und Hans Behr 271**

TERESA VINARDELL PUIG (UNIVERSITAT POMPEU FABRA, SPANIEN)
**Die innehaltende Tänzerin. Überlegungen zu Texten Franz Bleis,
Robert Walsers und Alfred Döblins 289**