

Strategie der Verhinderung? – Zur Partizipation des Neuen Bauens in der Provinz Westfalen (1918-1933)

1. Einleitung	1
1.1. Zielsetzung und Abgrenzung der Arbeit.....	2
1.2. Methodisches Vorgehen.....	3
2. Westfalen zwischen Tradition und Moderne	5
2.1. Topographie des Neuen Bauens in Westfalen.....	5
2.2. Die Kunstszene der 1920er und 1930er Jahre	134
2.3. Die Kulturpolitik des Provinzialverbandes Westfalen.....	143
2.4. Westfalen – Modernität in der Provinz	149
3. Institutionen und Formen der Einflussnahme	173
3.1. Mittelbare Einflussfaktoren	173
3.1.1. Baurecht.....	173
3.1.2. Förderung und Restriktion	183
3.1.3. Propaganda	212
3.2. Unmittelbare Einflussfaktoren	231
3.2.1. Die Bauherren	231
3.2.2. Die Architekten.....	250
3.2.3. Die Baubehörden.....	271
4. Zusammenfassung	285
4.1. Bewertung und Schlussfolgerungen	285
4.2. Kritische Stellungnahme und offene Fragen	288
5. Anhang	291
5.1. Quellen- und Literaturverzeichnis	291
5.1.1. Unveröffentlichte Quellen.....	291
5.1.2. Veröffentlichte Quellen.....	293
5.2. Abbildungsnachweis	297