

Inhalt

Warum Klassiker lesen?*	7
Die Odysseen in der Odyssee*	15
Xenophon, <i>Anabasis</i>	24
Ovid oder die universelle Kontiguität	30
Himmel, Mensch und Elefant	43
Die sieben Prinzessinnen des Nizami	57
Vom weißen Ritter <i>Tirant lo Blanc</i>	64
Die Struktur des <i>Orlando Furioso</i> *	70
Kleine Anthologie von Oktaven	81
Gerolamo Cardano	91
Das Buch der Natur bei Galileo	98
Cyrano auf dem Mond	106
<i>Robinson Crusoe</i> , das Brevier der Kaufmannstugenden	112
<i>Candide</i> oder die Schnelligkeit*	118
Denis Diderot, <i>Jacques der Fatalist</i>	124
Giammaria Ortes	131
Die sternstaubförmige Erkenntnis bei Stendhal*	139
Führung durch die <i>Kartause</i> *	155
Die Roman-Stadt bei Balzac*	163
Charles Dickens, <i>Unser gemeinsamer Freund</i>	170
Gustave Flaubert, <i>Trois contes</i>	177
Leo Tolstoj, <i>Zwei Husaren</i>	180
Mark Twain, <i>Der Mann, der Hadleyburg korrumpierte</i>	184
Henry James, <i>Daisy Miller</i>	191
Robert Louis Stevenson, <i>Der Pavillon in den Dünen</i>	196
Conrads Kapitäne	202
Pasternak und die Revolution	208
Die Welt ist eine Artischocke	227
Carlo Emilio Gadda, <i>Die größliche Bescherung in der Via Merulana</i>	231

Eugenio Montale, <i>Forse un mattino andando</i>	240
Die Klippe Eugenio Montales*	251
Hemingway und wir	256
Francis Ponge	265
Jorge Luis Borges	272
Die Philosophie Raymond Queneaus*	282
Pavese und das Menschenopfer	302
<i>Anmerkungen</i>	307
<i>Notiz</i>	317
<i>Quellen</i>	318

Die mit einem * markierten Essays wurden von Susanne Schoop übersetzt, alle anderen von Barbara Kleiner.