

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
<b>EINLEITUNG</b>	11
Katharina B. Zeppezauer: <i>kurzwil</i> oder Entertainment. Ein einleitender Erklärungsversuch des Faszinosums „Mittelalterrezeption“	13
<b>MITTELALTERREZEPTION IN DER BELLETRISTIK</b>	25
Stephanie-Christina Kaiser: »Die Abtei des Verbrechens« als Lehrbuch über das Mittelalter? Die Darstellung des Mittelalters in Umberto Ecos »Der Name der Rose«	27
Heinrich Schießer: Umberto der Schelm. Ecos Mittelalterroman »Baudolino« als Verquickung von Geschichte, Prahlerei und Lüge	39
Nina Daniela Maier: „Ein guter Arzt ist nur Gottes Werkzeug“. Mittelalterliche Heilkunde im Spiegel von Noah Gordons Roman »Der Medicus«	49
Judith Dannbauer: Brutale Mittelalterinszenierung als Bestsellergarantie in Ken Folletts Roman »Die Säulen der Erde«	61
Eva Rosenburg: Der Mittelalterroman zwischen Fakt und Fiktion. »Das Lächeln der Fortuna« von Rebecca Gablé	73
Philip Steiner: Wider die mittelalterliche Misogynie. Mittelalterrezeption im Roman »Die Päpstin« von Donna W. Cross	89
Peter Wabitsch: Der nibelungische Antiheld in der Jugendliteratur. Wolfgang Hohlbeins »IAGEN von Tronje«	103

MITTELALTER IM FILM	117
Bernhard Huber: »Der Name der Rose« und die „Aufklärung“ des Mittelalters!?	119
Sandra Fichtner: Robin Hood – Eine alte Legende in modernen Verfilmungen	129
Marlene Ernst: Merry Men in Sherwood. Mittelalterrezeption und Mittelalterparodie in der Fernsehserie »Robin Hood« (2006-2009)	145
Sandra Pfistermüller: <i>Deus lo vult</i> . Die Kreuzzugsthematik in »Königreich der Himmel«	159
Katharina Enzinger: »Braveheart« zwischen Kunst und Historiografie	171
Daniela Köck: Zwischen Jeanne d’Arc und Prinzessin Fantaghirò. Historische Heldinnen im Mittelalterfilm	185
Harald Gschwandtner: „Siegfried! Wir sind doch erst einen Tag verheiratet!“ Tendenzen der Modernisierung und der Komplexitätsreduktion in Uli Edels »Die Nibelungen. Der Fluch des Drachen« (2004)	197
Stefan Mak: Mittelalter in Mitteleuropa. »Der Herr der Ringe« im Film	211
Christina Seitz: „Mittelalterliche“ Hexen und ihre Nachwirkungen in den US-amerikanischen Fernsehserien »Buffy the Vampire Slayer« und »Charmed«	225
MITTELALTERREZEPTION IM GESELLSCHAFTSSPIEL UND IN DEN NEUEN MEDIEN	235
Susanne Karrer: Tausche Weizen gegen Lehm. Die Rezeption des Mittelalters in der deutschsprachigen Brettspielewelt	237

---

Florian Schwarzwald: Mord, Pest und Verrat. Das Mittelalter in Computerspielen	251
Caroline Sitter: Die Eignung von Computerspielen mit mittelalterlicher Thematik im Geschichtsunterricht	263
Teresa Schmid: <a href="http://www.dasmittelalter.at">www.dasmittelalter.at</a> . Populärkulturelle Rezeption des Mittelalters auf ausgesuchten österreichischen Homepages	275
<b>MITTELALTERFESTE UND IHR UMFELD</b>	<b>289</b>
Elisabeth Lehner: Ein Fest dem Mittelalter. Was Menschen an Mittelalterfesten fasziniert	291
Franz Althuber: Beruf Mittelaltermusiker	303
Philip Hirsch: Schaukämpfe, Freikämpfe, Fechtkämpfe. Die Faszination mittelalterlicher Kampfdarstellungen	315
Petra Hauser: Die Angebotspalette auf Mittelaltermärkten. Ein Spiegelbild der Mittelalterrezeption in der Populärkultur?	325
Karin Pichler: Mittelalter auf Amerikanisch. Das Maryland Renaissance Festival	333
<b>RESÜMEE</b>	<b>341</b>
Christian Rohr: Alles heldenhaft, grausam und schmutzig? Wie das Mittelalter in einem Nebel von Klischees versinkt	343
Quellen	351
Literatur	355