

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Schreiben um Geschichte zu lernen:	
Überblick und Einführung	17
von Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson	
1. Was ist Geschichte?	17
2. Warum Geschichte schreiben?	18
3. Ihre Erfahrung mit dem Schreibprozeß	22
Vorbereitung	22
Der Entwurf	23
Umarbeiten	23
4. Vorentscheidungen beim Schreiben	24
Thema	26
Schreibinteresse	28
Zielgruppe	30
Sprechhaltung	33
5. Weiterführende Gedanken zum Schreiben von Geschichte: Thomas Jefferson als Autor	35
2. Führen eines Journals	37
Toby Fulwiler	
1. Welchen Sinn hat ein Journal?	38
2. Was ist ein Journal?	39
3. Die Merkmale eines Journals	41
4. Wie man ein Journal führt	42
5. Was sollte man aufschreiben?	43
6. Ein Forschungs-Logbuch führen	53
7. Prüfungsvorbereitung mit dem Journal	54
8. Weiterführende Gedanken zu Geschichtsjournalen – Reaktionen von Studierenden	55

3. Schreib- und Lernstrategien	59
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson	
1. Schwerer Anfang – leichter Anfang	61
Das Schreiben im Journal	62
Listen erstellen und spontanes Schreiben	62
Mapping	65
Strukturierte Fragen	67
Über das Schreiben sprechen	68
2. Einen historischen Kontext schaffen	69
3. Schreiben, überarbeiten und redigieren	72
4. Die Geschichte interpretieren:	
erzählen, erklären und überzeugen	78
Über Ereignisse schreiben	78
Über Menschen schreiben	79
Den Schluß gestalten	80
Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben – Edward Hallett Carr	81
4. Kurze wissenschaftliche Arbeiten schreiben	82
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	
1. Bücher und Artikel rezensieren	84
Aufbau einer Rezension	87
2. Vorträge, Filme und Ausstellungen besprechen	93
3. Schreiben auf der Grundlage von Primärquellen	96
Geschichte anhand der Objekte einer Kultur	97
Geschichte anhand von Dokumenten und Texten	101
Geschichte anhand des Ortes: Schauplatz und Gebäude	106
Geschichte mit Hilfe von Menschen: „oral history“	109
4. Prüfungsklausuren schreiben	113
5. Weiterführende Gedanken über das Ausüben der Geschichtswissenschaft – Barbara Tuchman über die Aufgabe der HistorikerInnen	116

5. Die Seminararbeit	116
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	
1. Historische Quellen: ihr Wesen	118
Primär- und Sekundärquellen	119
Objektivität und Subjektivität	121
2. Ihr Thema: auswählen und weiterentwickeln	125
Gehen Sie auf Ihre Interessen ein	128
Material sammeln und die Interessen zentrieren	133
3. Ihre Forschung: organisieren und durchführen	137
Bibliographie- und Lektüre-Karten	137
Wie kommen Sie zu Material?	142
Sie schaffen einen Kontext	144
4. Ihre Arbeit: schreiben	145
Die Planung	145
Die Vorschreibphase	147
Die erste Fassung, um das Thema zu entdecken – das Überarbeiten, um das Thema zu verdeutlichen	148
Die Arbeit „hören“	150
Das Redigieren: Sie besprechen Ihre Arbeit mit anderen	152
5. Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben – Marguerite Yourcenars „Notizen zu „Erinnerungen des Hadrian““	165
6. Literatursuche in der Bibliothek und grundlegende Bibliographien	167
Gregor Horstkemper, Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson	
1. Die Bibliothek	169
2. Ihre Literatursuche beginnt zu Hause	171
3. Der Katalog	172
4. Katalogisierungssysteme	174
5. Periodika	175
6. Zwei Strategien für die Literatursuche	177

Literatursuche nach dem Schneeballsystem	178
Literatursuche mit bibliographischen Hilfsmitteln	180
<i>Hilfe im Lesesaal</i>	181
<i>Arbeitshilfen für das Auffinden von Literatur</i>	181
<i>Historische Bibliographien</i>	182
<i>Abstracts</i>	183
<i>Zitatregister</i>	185
<i>Zeitschriftenaufsätze suchen</i>	187
<i>Zeitungsindizes</i>	188
<i>Rezensionsverzeichnisse</i>	189
<i>Atlanten und chronologische Überblickswerke</i>	189
<i>Fernleihe und Dokumentenlieferungssysteme</i>	190
7. Das Forschungs-Logbuch	191
8. Der Computer als Hilfsmittel in der Bibliothek	195
9. Weiterführende Gedanken über das Geschichte Schreiben – Historiker und Historikerinnen über ihre Forschung	201
7. Studieren mit dem Computer	203
Gregor Horstkemper	
1. Textverarbeitung	204
2. Datenverwaltung	209
3. Das Internet	213
E-Mail, Newsgroups, FTP	214
Das World Wide Web	220
4. Weiterführende Gedanken zum Geschichte Schreiben und Lernen mit dem Computer	227
8. Dokumentationstechniken	229
Henry J. Steffens, Mary Jane Dickerson, Wolfgang Schmale	
1. Warum bibliographische Verweise?	231
2. Vollständige Bibliographien	232
3. Ausgewählte Bibliographien	233

Richtlinien zur Bewertung von Sekundärquellen	233
Annotierte Bibliographien	234
Der bibliographische Essay	235
Bibliographie der Primärquellen	237
4. Was sollten Sie in Ihren Anmerkungen / Fußnoten angeben?	240
5. Das formale Erscheinungsbild Ihrer Arbeit	241
6. Letzte weiterführende Gedanken über das Lesen und Schreiben von Geschichte	242
Register	245