

INHALT

Einleitung: „Die Fesseln der Schwerkraft lösen sich“ – Raumwahrnehmung, Formentwicklung und das Flugzeug 1909–1914.....	1
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

ERSTER TEIL

I. Das Flugzeug als Leitbild der zwanziger Jahre.....	9
1. Die Entstehung des Systems Luftfahrt: Flugzeuge, Fluggesellschaften und Flughäfen	9
2. Ästhetik der Konstruktionen	14
3. Luftschrauben.....	21
II. The Airplane Eye	34
1. Bertillonage der Landschaft	34
2. Schwanken der Koordinaten.....	38
3. Fliegeraufnahmen sind „Raumraffer“.....	42
III. „Ein fast equilibristisches Hantieren“.....	49
1. Fliegen.....	49
2. Horizontale/Vertikale	56
3. Schrägen.....	65
4. Überwindung des Fundaments/Schweben	70
5. Raum und Zeit.....	76

ZWEITER TEIL

IV. Kontinuum der Kräfte – Der Einstellungswandel um 1930.....	83
1. „Die Tarnkappe der Technik“	83
2. Totale Mobilmachung – Le Corbusiers „Aircraft“ und Jüngers „Arbeiter“	90
3. Die Parabel – Le Corbusiers Sowjetpalast und sein Umfeld.....	98
Der Wettbewerb von 1931.....	98
Der Bogen als symbolische Form	101
Parabeln in der Architektur der zwanziger und dreißiger Jahre	103
Die ballistische Kurve	107
Campo Santo.....	108
4. Schalen.....	110

5. Bewegliche Gleichgewichte.....	115
6. Ein Manifest und drei Maler.....	119
Aeropittura	119
Die Erde, wie sie der Sturzflieger sieht: Beckmann	122
Raum im Kreisen: Kokoschka	126
Eine Vorstellung von Unendlichkeit: Matisse	128
7. Sphärische Kontinuen	134
Planetarische Perspektiven.....	134
Kreiselgeräte	138
Das Kugelgelenk.....	143
Pavillon de l'Air	148
V. Piloten, Philobaten. Die Auflösung fester Bezugssysteme.....	158
1. Modifikation des Körperschemas.....	158
2. Wahrnehmungs- und Reaktionsvorgänge im Flugzeug.....	161
3. Das „fliegerische Gefühl“/Der Philobat	167
4. Zur Affinität von Problemen der Ästhetik und Aviatik.....	172
VI. Das Flugzeug und künstliche Umwelten.....	179
1. Die Druckkabine im Kontext	179
2. Blindflug	191
3. Die ersten Flugsimulatoren.....	196
DRITTER TEIL	
VII. Luftkrieg und Raumrevolution.....	207
1. Der Luftkrieg von 1939–1945.....	207
2. Camouflage – Versuche, zu verschwinden.....	213
Formzerlegung.....	217
Verschmelzung – Gimmie Shelter	224
Dezentralisierung.....	229
3. Maginot vs. Kammhuber.....	233
Exkurs: Licht-Raum-Modulationen	240
4. Gravity's Rainbow.....	245
5. Absolute Entortung.....	258
VIERTER TEIL	
VIII. One World, Vision in Motion, Verlust der Mitte	265
IX. Schwingungen und Gitter – Raumbilder der Nachkriegsjahrzehnte.....	282
1. All-over: Organisation ausgreifender Bewegungen	282

2. Parabeln, doppelt gekrümmte Flächen, hyperbolische Paraboloiden.....	287
3. Neutraler Rahmen – universaler Raum	296
X. Flug ins All.....	311
XI. Polytope	332
1. Der Gesamt-Meta-Hubschrauber	332
2. Archigram	333
3. Techniken der Manipulation	336
4. Das Ende der stabilen Gefüge.....	339
5. Die kinetische Utopie	341
Anmerkungen.....	344
Namensverzeichnis	366
Bildnachweis	372