

Inhalt

Einleitung	9
1. Hermetismus und frühneuzeitliche Literatur. Zur Forschungslage	11
2. Topik in Transformationen. Muster frühneuzeitlicher Hermetik-Rezeption (Ficino, Lazzarelli, Patrizi, Arndt, Casaubon, Cudworth)	25
3. Die Dynamik der Tradition. Theoretischer Exkurs über einen alten Begriff (Luhmann, Blumenberg)	43
4. Das Imaginäre und der Logos. Hermetische Grundlagen der Poetik (Scaliger, Puttenham, Sidney, Opitz, Klaj, Birken, Neumark)	67
5. Allegorie als Medium. Prämissen für die Allianz von Hermetismus und Poesie (Quintilian, Melanchthon, Scaliger, Foucault)	105
6. Kartographie der Einweihung. Hermetik und Raum in geistlicher Prosa (Andreae, Maier)	125
7. Spiritualität und Gesellschaftsstruktur. Hermetismus in der Bukolik (Opitz, Hardörffer, Klaj, Birken)	149
8. Konstitution poetischer Formen im Widerspruch. Paradoxon und Hermetik (Czepko, Scheffler, Kuhlmann)	181
Bibliographie	213
Personenregister	233
Druckorte	241