

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>Migrationsgeschichte im Museum – Fragestellung und Untersuchungsgegenstand der Studie</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Theoretische und methodische Grundentscheidungen: das Museum als Institution der Geschichtskultur und Ort historischen Lernens</b>	<b>19</b>
2.1	Theoretische Grundlagen der Untersuchung	19
2.1.1	Das Museum – Institution der Geschichtskultur	19
2.1.2	Das Museum – Ort historischen Lernens	29
2.1.3	Theoretische Grundlagen der Untersuchung – ein Fazit	38
2.2	Methodisches Vorgehen und Material der Untersuchung	39
2.2.1	Zum methodischen Vorgehen	39
2.2.2	Material der Untersuchung	44
<b>3</b>	<b>Ideen- und sozialgeschichtliche Grundzüge des Museums</b>	<b>47</b>
3.1	Ideengeschichtliche Grundzüge des Museums	50
3.1.1	Ideengeschichte I: Sammeln	53
3.1.2	Ideengeschichte II: Ausstellen	60
3.2	Zur Sozialgeschichte des Museums	68
<b>4</b>	<b>Genese und Konzeption der Auswanderungsmuseen in Bremerhaven und Hamburg</b>	<b>77</b>
4.1	Vom Auswanderermuseum im Hydraulikgebäude zur „touristischen Großattraktion“: das Deutsche Auswandererhaus in Bremerhaven	77
4.1.1	Die Frühphase 1985-1991	77
4.1.1.1	Der Förderverein Deutsches Auswanderermuseum	79
4.1.1.2	Das Auswanderermuseum als Ort der Bildung und Forschung – frühe Museumskonzepte des FDAM	84
4.1.1.3	Das Auswanderermuseum als unerwünschte Konkurrenz	97
4.1.1.4	Musealisierung- und Kommunikationsstrategien des FDAM	102
4.1.2	Kritik und Neuausrichtung des Museumsprojekts: 1991-1995	114
4.1.3	Ökonomisierung des Museumsprojekts und „Auswanderung als Streitfall“: der Weg zum DAH 1995-2005	121
4.1.3.1	Pluralisierung der Akteure	122
4.1.3.2	Kontroversen um Trägerschaft, Standort und konzeptionelle Ausrichtung des Auswanderermuseums	132
4.1.3.3	Die Expo 2000 als Wegbereiter für das DAH	134
4.2	Zu spät gekommen? Die „BallinStadt“ Auswanderermuseum Hamburg	143
4.2.1	Die Auswandererhallen auf der Veddel und die Hamburger Passagierlisten	145
4.2.2	Die Stiftung Hamburg Maritim und die Gründung der BallinStadt	151
4.2.3	Die BallinStadt in der Krise	162

<b>5</b>	<b>Präsentationsformen musealisierter Migrationsgeschichte: die Dauerausstellungen in DAH und BallinStadt</b> .....	172
5.1	Untersuchungskategorien der Ausstellungsanalyse .....	173
5.2	Migration als Seereise: die Dauerausstellung des DAH .....	182
5.2.1	Intention und Konzeption der Dauerausstellung im Überblick .....	182
5.2.2	Analyse zentraler Inszenierungen in der Dauerausstellung des DAH .....	188
5.2.2.1	„An der Kaje“: Emotionalisierung durch Szenographie .....	189
5.2.2.2	Die „Galerie der 7 Millionen“: Emotionalisierung durch Personifizierung .....	193
5.2.2.3	Auswanderungsgeschichte als Fortschrittsgeschichte: an Bord der „Lahn“ .....	204
5.2.2.4	„Ellis Island“ als Höhepunkt .....	210
5.2.2.5	Harmonie im „Raum der Nachfahren“ .....	212
5.2.2.6	Das „Forum Migration“ – ein Forum für aktuelle Migrationsdebatten? .....	216
5.3	Auswanderung über den „Port of Dreams“: die Dauerausstellung der BallinStadt .....	220
5.3.1	Intention und Konzeption der Dauerausstellung im Überblick .....	220
5.3.2	Analyse zentraler Inszenierungen in der Dauerausstellung der BallinStadt .....	228
5.3.2.1	„Zuhause in Europa“: zwischen Konkretion und Abstraktion .....	228
5.3.2.2	„Aufbruch und Reise“: Transitwanderung ohne Migranten .....	234
5.3.2.3	Überfahrt im „Schiff der Träume“: vom Sammeln auf Reisen .....	245
5.3.2.4	„Ellis Island“ in der BallinStadt: strenge Kontrollen ohne Konsequenzen .....	248
5.3.2.5	Blockhütte vs. Großstadtdschungel: „In der Neuen Welt“ .....	252
5.3.2.6	Die Rekonstruktion des Schlafsaals in Gebäude III: „Eintauchen“ in die Welt der Auswanderer? .....	258
5.4	Zwischenbilanz: Migrationsgeschichte in DAH und BallinStadt .....	260
<b>6</b>	<b>Musealisierte Migrationsgeschichte aus geschichtsdidaktischer Perspektive. Fazit und Ausblick</b> .....	262
6.1	Die Dauerausstellungen von DAH und BallinStadt im Vergleich .....	262
6.1.1	Migration als Prozess .....	262
6.1.2	Gegenwartsbezüge .....	264
6.1.3	Multiperspektivität und Fremdverstehen .....	266
6.2	Versuch einer Musealisierungstheorie: das Auswanderungsmuseum – ein Museum eigenen Typs? .....	270
6.3	Fremdverstehen mit musealisierter Migrationsgeschichte? Ein Ausblick .....	289
<b>7</b>	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	302
<b>8</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	303