

# 1-5

## Konzepte der Passivität

- 1 KATHRIN BUSCH · 14-31  
**Elemente einer Philosophie der Passivität**
- 2 JULIANE SCHIFFERS · 32-59  
**Die konstitutive Passivität des Subjekts. Gottfried Wilhelm Leibniz**
- 3 HANS-DIETER GONDEK · 60-79  
**Passion des Signifikanten und Schmerz der Existenz. Passivität in der Psychoanalyse**
- 4 DIRK SETTON · 80-95  
**Entfremdung vom Unvermögen. Zur Dekonstruktion des Vermögens**
- 5 ERHARD SCHÜTTPELZ/EHLER VOSS · 96-109  
**In jeder Beziehung ebenso wirksam. Die mediumistische Kontroverse im 19. Jahrhundert**

6  
-9

## Affizierung als künstlerische Strategie

- 6 MICHAELA OTT · 112-129  
**Minimalaktivität. Affizierungen  
aus ästhetischer Sicht**
- 7 FABIAN GOPPELSRÖDER · 130-141  
**Aisthetik der Müdigkeit**
- 8 KNUT EBELING · 142-159  
**Too much (light). Blendung, Exzess  
und die Dekonstruktion des Sehens**
- 9 ALEXANDRA PONTZEN · 160-193  
**Passivität und Schöpferkraft der  
„Künstler ohne Werk“ in der deut-  
schen Literatur**

10  
-14

## Taktiken der Unterlassung

- 10 HELMUT DRAXLER · 196-215  
**Was tun? Was lassen? Passivität  
und Geschichte**
- 11 JAN SIEBER · 216-235  
**Schweigen, Streiken, Vergessen.  
Zur Aktivierung durch Passivierung  
bei Walter Benjamin**
- 12 FRANÇOIS ZOURABICHVILI · 236-257  
**Deleuze und das Mögliche (über  
den Involuntarismus in der Politik)**
- 13 FRANK RUDA · 258-275  
**Père-Version des Passiven**
- 14 HANS-CHRISTIAN DANY · 276-293  
**Es ist nicht einfach, gar nichts  
zu tun. Wir tun es trotzdem**