

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VIII
0. Einleitung	1
0.1. Abriss des kolonialen Blicks mittels einer Durchsicht deutscher Kolonialliteratur zu Afrika	1
0.2. Fokussierung der postkolonialen Konstellation	9
0.3. Forschungsstand und Situierung der vorliegenden Arbeit	21
0.4. Die allgemeine gesellschaftlich-politische, geisteswissenschaftliche, ideologische und kulturwissenschaftliche Umwälzung nach 1945 bis in die 60er Jahre als Ausgangspunkt eines kritischen („Dritte“)- Weltbewusstseins in Deutschland	27
I. Die Rehabilitation des vorkolonialen Afrikas	33
1. „Au commencement était Janheinz Jahn“	38
1.1. „Die Bedeutung des Wirkens und der Schriften eines Pioniers“	38
1.2. <i>Durch afrikanische Türen</i> (Janheinz Jahn) als offene Tür zum aufgehellten Raum der kulturellen Vergangenheit Afrikas	43
2. Apologie der vorkolonialen Vergangenheit Afrikas in Antho- logien. Nutzung der mündlichen Tradition als Gradmesser der kulturellen Größe Afrikas	49
II. Aufdeckung von bedeutenden Unterdrückungsvorgängen der Afrikaner. Eine kritische Auseinandersetzung mit der trans- atlantischen Sklaverei und dem Kolonialismus	60
1. Die „Negersklaverei“ am Pranger	60
1.1. Fakten und Daten	62
1.2. Nachzeichnung der Nachwirkungen einer Zwangsmigration	65
2. Kolonialismus und Befreiungskämpfe im Brennpunkt der Imperial- ismus-Kritik	77
2.1. Peter Weiss' Drama <i>Gesang vom Lusitanischen Popanz</i> . Ein Bühnenstück als dichterisches Gegenstück zum politischen Pamphlet gegen die portugiesische Kolonialherrschaft	77
2.1.1. Zu Peter Weiss	77
2.1.2. Der Gesang: Gedichteter Widerhall des Geschreis eines gepeitsch- ten Volkes	80
2.1.3. Aufruf zum Aufruhr. Solidarität mit den Befreiungsbewegungen der Unterdrückten	88
2.2. Uwe Timms historischer Roman <i>Morenga</i> . Paradigmatische Auf- arbeitung einer deutsch-afrikanischen Problematik	97

2.2.1.	Der historische Hintergrund des Werks	97
2.2.2.	<i>Morenga</i> . Eine Umwälzung in der literarischen Darstellung der deutschen Kolonialgeschichte in Südwesafrika	103
2.3.	Kolonialismus und Nationalsozialismus im Vergleich	112
3.	Erfahrungen mit der Apartheid: ihre Eigenart, ihre Wirkung und die Befreiungsbestrebungen von einer „Zwei-Strom-Rassenpolitik“ ..	122
3.1.	Zum deskriptiven Inventar der Apartheid. <i>Die Rassendiktatur Südafrikas zwischen Elend und Widerstand. Protokolle und Dokumente zur Apartheid</i> (1974) von Erika Runge	124
3.1.1.	Dokumente als Quellen zur Beleuchtung der gesellschaftlichen Verhältnisse in der Apartheid	124
3.1.2.	Die Apartheid aus der Sicht der „Schwarzen“ und der „Weißen“ in den Interviews Erika Runge mit Südafrikanern	128
3.2.	Opposition und Oppression. Zu Thomas Ross' Roman <i>Es ist mir leid um dich mein Bruder Jonathan</i> (1979)	136
3.2.1.	Der politisch-geschichtliche Hintergrund des Werks	136
3.2.2.	Gestalt und Inhalt	138
3.3.	Kritik eines zeitkritischen Lyrikers an der Apartheid: Zu Rudolf Hagestanges Gedicht „Apartheid“ (1975)	147
3.4.	Afrikaner versus Afrikaaner. Apartheid als Kategorie des Kampfes um ethnische Identifikationen	151
III.	Identität und Alterität im postimperialen Zeitalter. Postkoloniale Gesellschaften der „Dritten Welt“ in Wechselbeziehungen mit der „Ersten Welt“	155
1.	Entlarvung neokolonialer Abhängigkeiten	158
1.1.	Eindringen in die Tiefe der Unterdrückten: Hubert Fichtes <i>Psyche</i> (1990). Entwicklungspolitik als Entwurzelungspraktik	159
1.2.	Uwe Timms <i>Heißer Sommer</i> (1974). Die Studentenbewegung als Forum einer politischen Bewusstseinsbildung gegenüber Afrika	182
2.	Sensibilisierung auf die kulturelle Entwurzelung der Afrikaner und Plädoyer für die Renaissance der afrikanischen Zivilisation	192
3.	Die neuen Herren im alten Gewand? Sozio-politischer Zustand postkolonialer Staaten aus kritischer Sicht	207
4.	„Les identités meurtrières“. Zum Hutu-Tutsi-Völkermord in Hans Christoph Buchs <i>Kain und Abel in Afrika</i>	217
5.	Migration als Gegenstand von Fremd- und Selbsterfahrung in kleineren literarischen Formen	226
IV.	Abschlussbemerkungen	238

Literatur

A.	Primärliteratur	259
B.	Anthologien, Autobiographien, Essayistische Publizistik u. ä.	259
C.	Sekundärliteratur	261