

INHALT

Udo Kittelmann
Vorbemerkung 9

I. IDEEN UND STRUKTURELLE VORAUSSETZUNGEN DER ENTSTEHUNG DER NATIONALGALERIE

Philipp Demandt
Der Wartesaal Friedrich Wilhelms III.? Zwischen Fortschritt und Rückschritt.
Schlaglichter auf Preußen im Biedermeier 13

Leonore Koschnick
Die Kunstkritik zu Zeiten des Sammlers Wagener:
Idee und Funktion zeitgenössischer Kunst 31

Anna Abrens
Vom „Kunstsinn für die Jetztzeit“. Ein Blick auf den Kunstmarkt in Preußen
während der 1830er und 1840er Jahre 45

II. DER GRÜNDUNGSBESTAND DER NATIONALGALERIE: DIE SAMMLUNG WAGENER

Birgit Verwiebe
„Eine große Nationalgalerie moderner Malerei“.
Der Sammler Wagener und die Düsseldorfer Malerschule 61

Claude Keisch
Wageners Blick über die Landesgrenzen: „splendeurs belges“ (1844–1856) 79

France Nerlich
Französische Bilder. Die Sammlung Wagener im Vergleich 99

<i>Angelika Wesenberg</i>	
Schinkels romantisches Erbe. Das Mittelalter in Architekturbildern der Sammlung Wagener	121

<i>Julia Kloss-Weber</i>	
„Es leben die Künste!“ Die Welt der Kunst in Bildern der Sammlung Wagener – Und: Studie zum „Sklavenmarkt“ von Horace Vernet	137

<i>Wolfgang Cortjaens</i>	
Berlin – Düsseldorf via Lüttich: Christian Köhlers <i>Semiramis</i>	157

<i>Florian Illies</i>	
Waagen vs. Wagener. Berliner Sammlungsstrategien um 1850	167

III. DIE NATIONALGALERIE NACH WAGENER UND IM INTERNATIONALEN VERGLEICH

<i>Petra Winter</i>	
„Privatsammlungen an allen Enden und Orten“. Der Konsul als Sammler sowie zur Wiederentdeckung einer Sammlung von Aquarellen und Zeichnungen aus Wagenschem Familienbesitz	175

<i>Jörn Grabowski</i>	
Die Nationalgalerie zwischen Geschichte und Kunst. Erwerbungen historischer Darstellungen in der Zeit von 1861 bis 1896 und deren Präsentation	189

<i>Françoise Forster-Hahn</i>	
„Die Berliner Nationalgalerie vom Sockel bis zum Dachfirst verfehlt“. Oder: „Zufriedenheit und Anerkennung“?	205

<i>Andrea Meyer, Bénédicte Savoy</i>	
Wie national sind Nationalgalerien? Einige Überlegungen zum weltweiten Museumsboom seit 1800	221

IV. ARCHIVALIEN

Lebenslauf Wagens vom 6. September 1831	237
Korrespondenz Wagens mit Künstlern, Sammlern und Händlern	241
Literatur und Archivalien (Auswahl)	305
Register	308
Fotonachweis	314
Die Autoren	315