

Inhalt

I. Vorwort des Herausgebers	9
II. Einleitung.....	13
III. Hauptteil	25
1. Kindheit und Jugend.....	27
<i>Zeitgeschichte: Nationalsozialismus und Nachkriegszeit</i>	<i>31</i>
<i>Biografie: Gesellschaft und Familie.....</i>	<i>33</i>
<i>Werk: Widerspiegelung der Familienkonstellation</i>	<i>37</i>
2. Sozialisierung in der DDR.....	41
<i>Zeitgeschichte: Die Teilung Deutschlands.....</i>	<i>45</i>
<i>Biografie: Studium und beruflicher Werdegang</i>	<i>47</i>
<i>Werk: Künstlerisches Schaffen</i>	<i>53</i>
a) Das Frühwerk	53
b) Das Motiv der Lesenden	57
3. Die ersten Jahre im Westen	63
<i>Zeitgeschichte: Wirtschaftliche und politische Entwicklung</i>	<i>67</i>
<i>Biografie: Eine neue Ausgangssituation.....</i>	<i>68</i>
<i>Werk: Künstlerischer Neuanfang</i>	<i>71</i>
a) Die informellen Bilder	71
b) Die Fotobilder	73
c) Der Einfluss Francis Bacons.....	76
d) „German Pop Artist“	79
e) Das Triviale der Kriminalliteratur	81
f) Die Entwicklung der Unschärfe und ihre Bedeutung.....	83

4. Eingeholt von der Geschichte.....	89
<i>Zeitgeschichte: Eingeholt von der Vergangenheit</i>	<i>93</i>
<i>Biografie: Gerhard Richter und der Holocaust.....</i>	<i>94</i>
<i>Werk: Der Blick auf den Nationalsozialismus und dessen Folgen</i>	<i>95</i>
a) Das Porträt Hitlers	96
b) Militärflugzeuge.....	96
c) Städtebilder	98
d) Jagdmotive	100
e) Familie	102
f) Die gesellschaftlichen Zusammenhänge.....	104
g) <i>Herr Heyde</i>	108
h) „Sex und Massenmord“	110
5. Der Wendepunkt.....	113
<i>Zeitgeschichte: Eroberung des Weltraums und Studentenproteste</i>	<i>117</i>
<i>Biografie: Reaktionen und Veränderung</i>	<i>119</i>
<i>Werk: Die Abkehr von den Fotobildern</i>	<i>120</i>
a) Auf der Suche nach einer neuen Ausdrucksform.....	120
b) Ema, Akt auf einer Treppe.....	122
c) Richters Landschaften und die deutsche Romantik.....	124
d) Ein neuer Betrachterstandpunkt als Zeichen der Zeit	130
6. Krise und Neuorientierung.....	135
<i>Zeitgeschichte: Deutschland nach 1968 und der „Deutsche Herbst“</i>	<i>139</i>
<i>Biografie: Beginn und Höhepunkt einer Lebenskrise</i>	<i>143</i>
<i>Werk: Der Weg in die Abstraktion</i>	<i>144</i>
a) Das Quadrat als Format	144
b) Unterschiedliche Annäherungen an die Abstraktion	145
c) Die 48 <i>Porträts</i> für die Biennale in Venedig 1972.....	146
d) Graue Bilder und Farbtafeln – Ausdruck einer Krise	152

7. Mitten in der Abstraktion	155
<i>Zeitgeschichte: Deutschland in den 1980er Jahren</i>	159
<i>Biografie: Endgültige Trennung und Neubeginn</i>	161
<i>Werk: Künstlerische Neuorientierung</i>	162
a) Abschied von der Tochter	162
b) Abstraktion ist nicht gleich Abstraktion	165
c) Das Kerzenmotiv – Abschied und Memento mori	166
d) Landschaften als Verbindung zur Abstraktion.....	167
e) Die Gegenwart in den abstrakten Bildern	168
8. Der Zyklus 18. Oktober 1977.....	171
<i>Zeitgeschichte: Eine neue Dimension des Terrorismus</i>	175
<i>Biografie: Nicht Rückblick, sondern Ablehnung</i>	177
<i>Werk: 18. Oktober 1977.....</i>	178
a) Ein eindringliches Vanitas-Symbol.....	178
b) Spuren des Zyklus im Werk	186
9. Ein neuer Lebensabschnitt.....	191
<i>Zeitgeschichte: „Die Wende“ im Schatten des Golfkriegs</i>	195
<i>Biografie: Ein neuer Lebensabschnitt.....</i>	197
<i>Werk: Die 1990er Jahre im Wandel der Zeit.....</i>	198
a) Die Serie <i>Wald</i>	198
b) Rot ist stärker als Schwarz	199
c) <i>Bach</i> – die Farbe kehrt zurück.....	202
d) Vorübergehender Rückzug ins Private	204
e) Der Atlas – mehr als nur eine Fotosammlung.....	206
f) „ <i>Schwarz-Rot-Gold</i> “	207

10. Beginn des 21. Jahrhunderts mit Terror und Krieg	213
<i>Zeitgeschichte: Kein Ende von Terror und Krieg in Sicht</i>	<i>217</i>
<i>Biografie: Das neue Jahrtausend überschattet vom Terrorismus</i>	<i>218</i>
<i>Werk: Jeder Krieg hinterlässt Spuren</i>	<i>219</i>
a) Grau dominiert wieder die Farbpalette	219
b) Die Präsenz des Zweiten Weltkriegs	220
c) <i>Silikat und Strontium</i>	<i>221</i>
d) <i>War Cut – die Ordnung des Chaos</i>	<i>223</i>
e) <i>September</i>	<i>227</i>
f) Der Wald – ein anderes Motiv für Vernichtung und Tod	229
g) <i>Das Kölner Domfenster</i>	<i>239</i>
IV. Schlussbetrachtung.....	245
V. Literaturverzeichnis	251
VI. Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis.....	269