

Inhalt/Content

Vorwort/Preface	9
---------------------------	---

Aufsätze/Articles

<i>Norbert Otto Eke (Universität Paderborn)</i> Spiegel/Bilder – Werner Fritschs Anatomie von Terror und Krieg	13
<i>Dagmar Borchers/Heinz-Peter Preußer (Universität Bremen)</i> Terrorismus im Film – Zu Begriff, Ethik und Ästhetik politischer Gewalttaten.	29
<i>Jesko Bender (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main)</i> Terror ohne Terror – Paulus Hochgatterers <i>Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen</i> (2003) und Olga Flors <i>Kollateralschaden</i> (2008)	63
<i>Lars Koch (Universität Siegen)</i> Re-Figurationen der Angst – Typologien des terroristischen Monsters im Gegenwartskino	81
<i>Ján Demčíšák (Universität der Hl. Cyrill und Method in Trnava)</i> Dimensionen von Gewalt und Terror in Brechts Lyrik	101
<i>Bernd Zywiets (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)</i> Die pornographische RAF – Von der Angemessenheit der Terrorismusedarstellung im Kinofilm <i>Der Baader Meinhof Komplex</i>	123
<i>Andrea Bandhauer (The University of Sydney)</i> Terror in Elfriede Jelineks <i>Bambiland</i>	139
<i>Carrie Collenberg (California State University, Long Beach)</i> Moving Pictures in the Cinematic Reception of the Red Army Faction	151

<i>Andrew Benjamin (Monash University)</i> Anonymity and Fear: Threatening within Universality. Notes after Hegel's <i>Philosophy of Right</i>	171
<i>László V. Szabó (Pannonische Universität Veszprém)</i> Masken des Terrors bei Peter Weiss	191
<i>Peter Murphy (Monash University)</i> The Chariot of Fire: Terrorism, Liberalism, and the Mystic Attitude	207
<i>Silke Beinsen-Hesse (Monash University)</i> A Re-Evaluation of Goethe's <i>Faust</i> in Light of Nazi Terror. Else Lasker-Schüler's Late Drama <i>IchundIch</i>	225
<i>Thomas Riegler (Amstetten)</i> Hollywood's Terrorists: How Cinema Shaped the Popular Image of Political Violence	241
<i>Kyung-Ho Cha (Universität Bayreuth)</i> <i>Rebecca Wolf (Deutsches Museum München)</i> Terror und Therapie – Musikalische Form und die Poetik der Trauerarbeit nach 9/11 in John Adams' <i>On the Transmigration of Souls</i>	259
<i>Leith Passmore (Santiago de Chile)</i> The Red Army Faction's »revolution-under-the-skin«: Fitting the Worldwide Struggle into a West German Prison Cell	277

Rezensionen/Reviews

Raul Calzoni/Massimo Salgaro (Hg.). <i>Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment: Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert</i> Rezensiert von Dale Adams	307
Katy Heady. <i>Literature and Censorship in Restoration Germany: Repression and Rhetoric</i> Reviewed by K. Scott Baker	310

Björn Bohnenkamp/Till Manning/Eva-Maria Silies (Hg.). <i>Generation als Erzählung: Neue Perspektiven auf ein kulturelles Deutungsmuster</i> Rezensiert von Birte Giesler	312
Meg Mumford. <i>Bertolt Brecht</i> Reviewed by Birgit Lang	315
<i>Collective Creativity: Collaborative Work in the Sciences, Literature and the Arts</i> , edited by Gerhard Fischer and Florian Vassen Reviewed by Maja Mikula	317
Peter-André Alt. <i>Ästhetik des Bösen</i> Rezensiert von Stefan Neuhaus	320
Carlo Salzani. <i>Constellations of Reading. Walter Benjamin in Figures of Actuality</i> Rezensiert von Nicolas Pethes	324
Christian Goldammer. <i>Initiation in den Romanen Ralf Rothmanns</i> Rezensiert von Oliver Ruf	326
Ryozo Maeda. <i>Mythen, Medien, Mediokritäten. Zur Formation der Wissenschaftskultur der Germanistik in Japan</i> Reviewed by Walter F. Veit	330

Anhang/Appendix

Richtlinien für die Gestaltung/Style Guidelines	337
Beiträger/Contributors	343
Herausgeber/Editors	347