

Inhalt

- 7 **Vorkämpfer der deutsch-französischen Freundschaft**
Franz Christian Gau – François Chrétien Gau
Maurice Gourdault-Montagne
- 8 **Der Kölner Gau und der Wiener Bittner**
Ein forschender Pionier und ein malender Karl May
Monika Knofler
- 9 **Ein großer Sohn unserer Stadt**
Franz Christian Gau
Konrad Adenauer
- 10 **Prolog**
Die Winterreise und der alte Sack
- 13 **Köln – Paris – Rom**
Kindheit, Jugend und Studium 1789–1818
Zwischen Deutschland und Frankreich: Eine Jugend in Köln 1789–1810
Hauptstadt Europas: Ausbildung in Paris 1810–1815
Im »Land unserer Sehnsucht«: Rom 1815–1818
- 19 **April 1818: Von Rom nach Alexandria**
Der Bruch mit Baron von Sack
- 21 **Von Alexandria nach Theben**
Drovetti als Fürsprecher
- 24 **Maßstab und Vorbild**
Die *Description de l'Égypte*
- 26 **Geheimnisvolles Nubien**
Von der Erforschung bis zu den Fluten
des Assuan-Stausees
- 28 **Ägyptische Tempel**
Kult und Handwerk
- 31 **»Mit vollem Wind den Nil hinauf«**
Aufbruch ins unbekannte Land
Dabod – Taffä – Dendur – Amada – Derr
- 39 **Am Ziel der Reise**
Ankunft am zweiten Katarakt, Februar 1819
- 41 **Tief im Fels**
Die Tempel von Abu Simbel
- 46 **Die Götterwelt**
Geheimnisse des Alten Ägypten
- 49 **Die Tempel Nubiens**
Von Abu Simbel nach Gerf Hussein
Wadi es-Sebu'a – El-Maharraqa – Kesseh: Begegnung mit
Nubiern – Dakka – Gerf Hussein
- 57 **»Kolossale Überreste«**
Von Kalabscha nach Qertassi
Kalabscha – Bet el-Wali – Qertassi

- 63 **Das Ende der Nubien-Expedition**
Von Philae nach Alexandria
- 68 **Vom Leben der Ägypter**
Archäologie des Alltags
- 71 **»Pilgerschaft im Heiligen Land«**
Unterwegs in Palästina, Sommer 1819
Ein geplanter Band über die Umgebung Jerusalems
Jaffa und Nazareth – Bethlehem – Jerusalem
Grabmäler im Kidrontal – Grabeskirche und Via Dolorosa
- 81 **Auf der Suche nach der verlorenen Heimat**
Rom – München – Stuttgart – Köln – Paris
Von Rom nach München
Stuttgart: Das Angebot des Verlegers Cotta
Der Bruch mit Preußen
- 85 **Das Nubienwerk als deutsch-französische
Koproduktion**
Paris 1821–1827
Herstellung und Kosten
Planung und »Confusion«
Zerwürfnisse und Bilanzen
- 89 **Aufnahme in den europäischen Olymp**
Die Anerkennung durch das Institut de France
- 92 **Sorge für das Jenseits**
Mumien von Mensch und Tier
- 95 **Neue Medien des 19. Jahrhunderts**
Bilder aus dem Orient und ihre Verbreitung
Eine neue Form von Öffentlichkeit
Präzise und aufwändig: Der Kupferstich
Von der Lithografie zur Fotografie
Frühe Fotografien aus dem Orient
- 102 **Exotismus, Kolonialismus, Tourismus**
Fotografie und Klischee
- 104 **Das große Rätsel**
Die Hieroglyphen
- 106 **Europäischer Kulturtransfer**
Archäologe und Architekt in Paris 1821–1853
- 109 **Pittoresker Epilog**
Wien und Köln
Ein Wiener Theaterdonner
Ein Kölner Kamelhaus
Was bleibt
- 111 **Anhang**
Archive und Museen
Abgekürzte Literatur
Anmerkungen