

# Inhalt

- 7 **Vorkämpfer der deutsch-französischen Freundschaft**  
Franz Christian Gau – François Chrétien Gau  
Maurice Gourdault-Montagne
- 8 **Der Kölner Gau und der Wiener Bittner**  
Ein forschender Pionier und ein malender Karl May  
Monika Knofler
- 9 **Ein großer Sohn unserer Stadt**  
Franz Christian Gau  
Konrad Adenauer
- 10 **Prolog**  
Die Winterreise und der alte Sack
- 13 **Köln – Paris – Rom**  
Kindheit, Jugend und Studium 1789–1818  
*Zwischen Deutschland und Frankreich: Eine Jugend in Köln 1789–1810*  
Hauptstadt Europas: Ausbildung in Paris 1810–1815  
Im »Land unserer Sehnsucht«: Rom 1815–1818
- 19 **April 1818: Von Rom nach Alexandria**  
Der Bruch mit Baron von Sack
- 21 **Von Alexandria nach Theben**  
Drovetti als Fürsprecher
- 24 **Maßstab und Vorbild**  
Die *Description de l'Égypte*
- 26 **Geheimnisvolles Nubien**  
Von der Erforschung bis zu den Fluten  
des Assuan-Stausees
- 28 **Ägyptische Tempel**  
Kult und Handwerk
- 31 **»Mit vollem Wind den Nil hinauf«**  
Aufbruch ins unbekannte Land  
Dabod – Taffä – Dendur – Amada – Derr
- 39 **Am Ziel der Reise**  
Ankunft am zweiten Katarakt, Februar 1819
- 41 **Tief im Fels**  
Die Tempel von Abu Simbel
- 46 **Die Götterwelt**  
Geheimnisse des Alten Ägypten
- 49 **Die Tempel Nubiens**  
Von Abu Simbel nach Gerf Hussein  
Wadi es-Sebu'a – El-Maharraqa – Kesseh: Begegnung mit  
Nubiern – Dakka – Gerf Hussein
- 57 **»Kolossale Überreste«**  
Von Kalabscha nach Qertassi  
Kalabscha – Bet el-Wali – Qertassi

- 63 **Das Ende der Nubien-Expedition**  
Von Philae nach Alexandria
- 68 **Vom Leben der Ägypter**  
Archäologie des Alltags
- 71 **»Pilgerschaft im Heiligen Land«**  
Unterwegs in Palästina, Sommer 1819  
Ein geplanter Band über die Umgebung Jerusalems  
Jaffa und Nazareth – Bethlehem – Jerusalem  
Grabmäler im Kidrontal – Grabeskirche und Via Dolorosa
- 81 **Auf der Suche nach der verlorenen Heimat**  
Rom – München – Stuttgart – Köln – Paris  
Von Rom nach München  
Stuttgart: Das Angebot des Verlegers Cotta  
Der Bruch mit Preußen
- 85 **Das Nubienwerk als deutsch-französische  
Koproduktion**  
Paris 1821–1827  
Herstellung und Kosten  
Planung und »Confusion«  
Zerwürfnisse und Bilanzen
- 89 **Aufnahme in den europäischen Olymp**  
Die Anerkennung durch das Institut de France
- 92 **Sorge für das Jenseits**  
Mumien von Mensch und Tier
- 95 **Neue Medien des 19. Jahrhunderts**  
Bilder aus dem Orient und ihre Verbreitung  
Eine neue Form von Öffentlichkeit  
Präzise und aufwändig: Der Kupferstich  
Von der Lithografie zur Fotografie  
Frühe Fotografien aus dem Orient
- 102 **Exotismus, Kolonialismus, Tourismus**  
Fotografie und Klischee
- 104 **Das große Rätsel**  
Die Hieroglyphen
- 106 **Europäischer Kulturtransfer**  
Archäologe und Architekt in Paris 1821–1853
- 109 **Pittoresker Epilog**  
Wien und Köln  
Ein Wiener Theaterdonner  
Ein Kölner Kamelhaus  
Was bleibt
- 111 **Anhang**  
Archive und Museen  
Abgekürzte Literatur  
Anmerkungen