

Inhaltsverzeichnis

▣ Zwischen »Romantik« und »Historismus« Das 19. Jahrhundert ▣		10-216
Politische, geistes- und kirchengeschichtliche Entwicklungen		11
<i>Franz Xaver Bischof</i>		
Geistliche Musik als ästhetisches Problem		16
<i>Friedhelm Krummacher</i>		
Gottesdienstliche Formen		24
<i>Konrad Klek</i>		
Die Weiterentwicklung des gregorianischen Repertoires bis zum Ende des 20. Jahrhunderts		31
<i>Stefan Klöckner</i>		
Kirchenlied und Gesangbuch		43
<i>Ilse Seibt</i>		
Kirchenmusikreform, Cäcilianismus und Palestrina-Renaissance		56
<i>Winfried Kirsch</i>		
Die »ältere« evangelische liturgische Bewegung und ihre Vorläufer		72
<i>Konrad Klek</i>		
Zwischen Fortschritt und Rückwendung. Stilfragen im 19. Jahrhundert		79
<i>Wolfgang Hochstein</i>		
Gattungen		
Die Messe		87
<i>Wolfgang Hochstein</i>		
Das Requiem		119
<i>Dagny Wegner</i>		
Te Deum, Stabat Mater, Psalmen und weitere kirchenmusikalische Gattungen		123
<i>Wolfgang Hochstein</i>		
Die evangelische Kirchenkantate		141
<i>Christoph Krummacher</i>		

Das Oratorium	146
<i>Elisabeth Schmierer</i>	

Orgelmusik	169
<i>Christoph Krummacher</i>	

Porträts

Luigi Cherubini (1760–1842)	185
<i>Wolfgang Hochstein</i>	

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	188
<i>Sven Hiemke</i>	

Franz Schubert (1797–1828)	191
<i>Wolfgang Hochstein</i>	

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	194
<i>Friedhelm Krummacher</i>	

Franz Liszt (1811–1886)	197
<i>Detlef Altenburg</i>	

César Franck (1822–1890)	201
<i>Wolfgang Hochstein</i>	

Anton Bruckner (1824–1896)	204
<i>Winfried Kirsch</i>	

Johannes Brahms (1833–1897)	208
<i>Wolfgang Sandberger</i>	

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)	211
<i>Wolfgang Hochstein</i>	

Max Reger (1873–1916)	214
<i>Susanne Popp</i>	

⊞ Die Zeit der Umbrüche und »Bewegungen« (ca. 1900 bis 1945) ⊞	218–398
--	---------

Aufbrüche im frühen 20. Jahrhundert	219
<i>Wolfgang Bretschneider / Christoph Krummacher</i>	

Zeit der Umbrüche und »Bewegungen«	231
<i>Sven Hiemke</i>	

Das Kirchenlied	246
<i>Britta Martini</i>	

Kirchliche Bläserarbeit und ihre Entwicklung bis zur Gegenwart	256
<i>Wolfgang Schnabel</i>	
Traditionelle Satztechniken und neue musikalische Idiome	266
<i>Reinhard Bahr</i>	
Englische Kirchenmusik von 1880 bis zur Gegenwart	287
<i>Patrick Russill</i>	
Skandinavische Kirchen- und Orgelmusik	294
<i>Harald Herresthal</i>	
Gattungen	
Lateinische und landessprachliche Kirchenmusik	307
<i>Gustav A. Krieg</i>	
Das Oratorium	335
<i>Gustav A. Krieg</i>	
Die Orgelmusik	352
<i>Gustav A. Krieg</i>	
Literaturverzeichnis	377
Porträts	
Frank Martin (1890–1947)	380
<i>Bernhard Billeter</i>	
Johann Nepomuk David (1895–1977)	383
<i>Sven Hiemke</i>	
Ernst Pepping (1901–1981)	386
<i>Wolfgang Hochstein</i>	
Hermann Schroeder (1904–1984)	389
<i>Rainer Mohrs</i>	
Hugo Distler (1908–1942)	393
<i>Sven Hiemke</i>	
Benjamin Britten (1913–1976)	396
<i>Helen Geyer</i>	