Table des matières

Annette Keilhauer / Lieselotte Steinbrügge
Présentation 5

I. Bilan

Lieselotte Steinbrügge
Pourquoi l'historiographie littéraire en France ne tient-elle pas compte du concept de genre?
Quelques tentatives d'explication 11

Rotraud von Kulessa
L'autrice dans l'historiographie littéraire italienne
(du XVIIIe siècle jusqu'à l'Epoque 1900) et l'identité culturelle 25

Florence Sisask
Des cloisons tombent, des murailles se fortifient.
Effets du décloisonnement sur la place des femmes écrivains dans les manuels de français des années 2000 37

II. Études de cas

Andrea Grewe
La nouvelle historique – un genre féminin?
L'œuvre de Marie-Madeleine de Lafayette entre historiographie et fiction 57

Hendrik Schlieper
La naissance du roman à partir de l'esprit de la virilité.
Pour une approche genrée de la poétique du naturalisme 71

III. Perspectives

Margarete Zimmermann
À la recherche des autrices des temps passés.
Traditions historiographiques 89

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1028678789

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Ina Schabert
Des femmes en littérature anglaise et littérature française (XVIIe - XIXe siècle).
Quelques perspectives sur une histoire comparée 105

Annette Keilhauer
L'histoire littéraire comme genre narratif.
Stratégies pour un renouveau genré de l'historiographie littéraire 119

Notices biobibliographiques 137