

# INHALT

»Choreographie – Medien – Gender: Eine Einleitung«  
von Yvonne Hardt und Anna-Carolin Weber 9

## **I. Gendering Tanz- und Medienwissenschaft Wissensordnungen, Diskurse und Begriffe**

»Zur Medialität von Choreographie, Körper und Bewegung  
Eine sozial- und kulturtheoretische Skizze«  
von Gabriele Klein 29

»Tanz, Wissenschaft und Gender  
Revisionen und künstlerische Positionen seit den 1990er Jahren«  
von Gabriele Brandstetter 43

»Die Frage nach dem Medium der Choreographie«  
von Kati Röttger 57

»Bewegte Körper  
Von der Repräsentationskritik zur (neuen) Materialität der Körper«  
von Marie-Luise Angerer 79

## **II. Gendering Tanz und visuelle Medien Sondierung einer parallelen Entwicklung**

»Gender-Konstellationen im Wechselspiel von Tanz und Medien  
Beispiele aus dem Frühen Film, dem Experimentalfilm,  
der Performance und dem Videotanz«  
von Claudia Rosiny 99

»Performing (*I*) Live«  
von Maaïke Bleeker 111

»Performing Authenticity and the Gendered Labor of Dance«  
von Susan Leigh Foster 125

### **III. Doing, Dancing and Performing Gender**

#### **Zum Wissen der Praxis und des Körpers**

»Un/Doing Gender

Markierungen und Dekonstruktionen der Inszenierung von Geschlecht in zeitgenössischen Tanzperformances«

von Susanne Foellmer

139

»Geschlechtsneutralität

Vom Verschwinden von Geschlecht in Tanz-Performances in Kontexten digitaler Medien«

von Martina Leeker

157

»Zurück zur Bewegung: Diesmal intensiv...«

von Stefan Hölscher

173

### **IV. Dispositive und ihre Verschiebungen**

#### **Gender als mediale Choreographie**

»Welcome to the Jungle of Gender«

von Anna-Carolin Weber

185

»Gelebter Ou-Topos

Leiblichkeit, Macht und Utopie in der Performance«

von Pamela Geldmacher

203

»Blickstrategien im zeitgenössischen Tanz

Eine plurale ›Logik der Praxis«

von Katarina Kleinschmidt

215

V. Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

229

VI. Abbildungsverzeichnis

237