

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
Sandra Poppe <i>Emotionsvermittlung und Emotionalisierung in Literatur und Film – eine Einleitung</i>	9
Kognitionswissenschaftliche, psychologische und medienwissenschaftliche Zugänge zum Thema Emotion	
Rainer Reisenzein <i>Fantasiegefühle aus der Sicht der kognitiv-motivationalen Theorie der Emotion</i>	31
Tilman Habermas <i>Emotionalisierung durch traurige Alltagserzählungen: Die Rolle narrativer Perspektiven</i>	65
Roland Mangold/Anne Bartsch <i>Mediale und reale Emotionen – der feine Unterschied</i>	89
Mediale Vermittlung von Emotionen und Emotionalisierung in Literatur und Film	
Katja Mellmann <i>Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen</i>	109
Frank Zipfel <i>Emotion und Fiktion. Zur Relevanz des Fiktions-Paradoxes für eine Theorie der Emotionalisierung in Literatur und Film</i>	127
Thomas Anz <i>Gefühle ausdrücken, hervorrufen, verstehen und empfinden. Vorschläge zu einem Modell emotionaler Kommunikation mit literarischen Texten</i>	155
Julian Hanich <i>Die Publikumserfahrung. Eine Phänomenologie der affektiven Zuschauerbeziehungen im Kino</i>	171

Burkhard Meyer-Sickendiek *Stimmungen als Gegenstand moderner Lyrik:
Zur unabgeholten Problematik einer alten Kontroverse*..... 193

Jens Eder *Depressionsdarstellung und Zuschauerfühle im Film* 219

Trauer und Freude in der medienkomparatistischen Beispielanalyse

Jean-Pierre Palmier *Transmediale Trauer. Literarische und filmische
Emotionalisierung am Beispiel der filmischen Goethe-Adaptionen
Werther (2008) und Mitte Ende August (2009)* 249

Michael Braun/Werner Kamp *Pathos im Kopf: Musik und Mindscreen
in Stanley Kubricks Eyes Wide Shut (1999)*..... 267

Pascal Nicklas *Kognition und Emotion. Modi medialer Repräsentation in
Sin City* 281

Emotionen in Literatur und Film – Ein Gespräch mit Katharina Hacker
und Oskar Roehler..... 299

Autorenverzeichnis 329