

Einleitung

9 *Annette Brauerhoch / Florian Krautkrämer / Anke Zechner* **Film, Archiv, Material**

Experimentalfilm im Archiv – auf der Leinwand

25 *Laura Padgett* **Zeit aus der Büchse**

37 *Marie-Hélène Gutberlet* **Interieur – Exterieur**

Die filmische Erforschung der Welt im Inneren

53 *Karola Schlegelmilch* **Die Zusammenhänge von Stimmungsräumen und Erdkröten**

Gedanken zur Entstehung des Films *Vom Sterneschneutzen* (BRD, 1993)

Geschichte

61 *Christian Hüls* **Experimentalfilme von Frauen in der BRD – ein Forschungsbericht**

89 *Dagmar Brunow* **Archiv und Gedächtnis im autobiografischen Film**

Maria Langs experimenteller Home Movie *Familiengruft. Liebesgedicht an meine Mutter* (BRD, 1981/82)

113 Abbildungen

Weibliche Ästhetik?

131 *Florian Krautkrämer* **Gibt es „weibliche Ästhetik“? Eine Auseinandersetzung**

135 *Christine Noll Brinckmann* **Die weibliche Sicht**

155 *Birgit Hein* **Keine weibliche Ästhetik?**

Spezifische Ästhetik

165 *Anke Zechner* **Berührung. Taktile Dimensionen im Material.**

Experimentalfilme von Frauen

181 *Svenja Grübbel* **Die tastende Kamera** Wie Christine Noll Brinckmanns Filme das Auge fühlen lassen

191 *Florian Krautkrämer* **Hille Köhne und die Filmklasse der HBK Braunschweig**

Praxen

- 207 *Anja Czioska* **meine filmweit: filmskizzen und tranceperformancefilme /**
autobiografische prozesse
- 213 *Rosi S.M.* **Ein wunder Abgesang für Aufgehängtes, Aufgehobenes,**
Vergilbtes und Verstaubtes
- 217 *Birgit Hein* **Bilder sammeln und montieren**

Perspektiven

- 227 *Annette Brauerhoch* **Prekäre Verhältnisse in instabilen Räumen**
- 249 *Ingrid Pape-Sheldon* zu ihrem Film *Kissenschlacht*.
Ein Kurzinterview mit Annette Brauerhoch
- 253 *Angelina Postoyeva* **Konfrontation mit einem Genre.** Filmemacherinnen
als Autorinnen im bundesdeutschen Experimentalfilm der 1980er Jahre

Anfänge

- 273 *Bärbel Freund* **wie ich zum film(en) kam**
- 281 *Don Lorey* **Wer sucht der findet** – Kopienbeschaffung für das
Experimentalfilmarchiv von Frauen
- 289 *Lilo Mangelsdorff* **Noch einmal – ein letztes Mal?**
Subjektive Erfahrungen beim Versuch einer Wiederholung
- 297 AutorInnen/Filmemacherinnen
- 303 Programm des Paderborner Symposiums
- 307 Verzeichnis der Filme im Archiv der Universität Paderborn und Index