

Inhalt

- 7 Stefan Soltek: Vorwort
- 19 Das Künstlerbuch. Begriff, Formen und Grenzen
- 45 Das Künstlerbuch avant la lettre. Williams Blakes Illuminated Books
- 67 William Morris und die Kelmscott Press
- 85 Französische Verleger und die Produktion ihrer Malerbücher
- 123 Aufhebung tradierter Gepflogenheiten
- 151 Visualisierung von Erzählstrukturen
- 181 Formen der Ausweitung des Buchkörpers
- 229 Destruktion des Materials als Impuls einer dekonstruierenden Leseweise
- 261 Über die ideologische Grenze hinaus. Das Künstlerbuch in der DDR
- 295 Enzyklopädien und Atlanten
- 339 Elektronische Medien und ihre Konsequenzen für das Künstlerbuch
- 351 Stefan Soltek: Das Klingspor Museum Offenbach –
Mittler des Künstlerbuchs
- 355 Literaturverzeichnis und Buchwerke
- 375 Autorenbiografie
- 376 Impressum