

# Inhalt

<b>I. Einführung</b> .....	9
1 Einleitung .....	9
2 Einblick: <i>Madame Bovary</i> und <i>Salammbô</i> .....	19
3 Flauberts Bildästhetik .....	26
3.1 Das Sprachbild im 19. Jahrhundert .....	26
3.2 Flaubert und die Metapher .....	31
3.3 Flaubert und die literarische Visualität .....	34
4 Flaubert und das Sprachbild: Forschungsstand .....	45
<b>II. Theorie und Methodik: Das Sprachbild</b> .....	71
5 Die Polysemie des Bildes: Begriffsgeschichte .....	74
6 Differenzierung ›bildlich‹ – ›bildhaft‹: Begriffsbestimmung ..	78
7 <i>Mittelbares Vor-Augen-Führen</i> .....	79
7.1 Die Metapher .....	79
7.1.1 Allgemeines zur Funktions- und Wirkungsweise .....	79
7.1.2 Die kontextuelle Wirkung der Metapher (RICCEUR) .....	81
7.1.3 Der interaktionistische Ansatz (BLACK) .....	84
7.1.4 Die lebendige Metapher .....	89
7.1.5 Zum Prozess der lebendigen Metapher .....	91
7.2 Metapher und Bild .....	92
7.2.1 Das sinnliche Moment der Metapher .....	92
7.2.2 Ikon und Metapher .....	96
7.2.3 »Sehen als« .....	99
7.2.4 »Vor-Augen-Führen« .....	104
7.3 Bild und Wahrnehmung .....	106
7.3.1 Der Begriff der Perzeption .....	106
7.3.2 <i>L'image hypothétique</i> .....	107
8 <i>Unmittelbares Vor-Augen-Führen</i> .....	108
8.1 Bildhaftigkeit durch Bildlichkeit: Die Tropen .....	108
8.1.1 Die Metapher .....	109
8.1.1.1 Die Affekt-Metapher .....	113
8.1.1.2 Bildreihen .....	117
8.1.1.3 Wiederherstellung von Bildhaftigkeit .....	118

8.1.1.4	Die Wiederbelebung verblasster Metaphern	119
8.1.2	Visualitätsgrad Metapher – Vergleich	119
8.1.3	Das Symbol	123
8.1.4	Die Metonymie	125
8.1.5	Die Synekdoche	126
8.2	Literarische Visualität	127
8.2.1	Die Deskription	128
8.2.2	»Sub oculos subiectio« – Die Hypotyposis	131

**III. Szenenanalysen: Mittelbares Vor-Augen-Führen in *Madame Bovary* und *Salammbô*** ..... 142

9	Das Sprachbild und Bewusstseinsprozesse	143
9.1	Salammbô und die Schlange	143
9.2	Emma und die Windhündin	146
9.3	Rodolphe und der Schulhof	148
9.4	Spendius und die Schlange	153
9.5	Emma, Léon und die Natter	159
9.6	Mâtho und die Lotusblüten	161
9.7	Das Spiel der Bedeutungen	162
9.8	Emmas Schifffahrt und das Feuer	165
9.8.1	Die Inszenierung der Bildmotive ›Schifffahrt‹ und ›Feuer‹	168
9.8.2	Emmas erster Schifffbruch	169
9.8.3	Emmas zweiter Schifffbruch	187
9.8.4	Das Wirken der Stereotypie	204
10	Strukturierende und semantisierende Sprachbilder	206
10.1	Tierbilder in <i>Madame Bovary</i> und <i>Salammbô</i>	206
10.2	<i>Salammbô</i> : Die Semantik des Tieres	210
10.2.1	La bête fauve: Dehumanisierung durch Animalisierung	210
10.2.1.1	Sklaven in der Mühle – Domestizierte Menschen	212
10.2.2	Die Auflösung des Subjekts über das Tiersein	216
10.2.2.1	Mâtho	216
10.2.2.2	Hannon	219
10.2.2.3	Giscon	232
10.3	<i>Madame Bovary</i> : Das Tier und die Struktur	238
10.3.1	Die organisierte Tierwelt: Bildreihen	238
10.3.1.1	Die Spinne	239
10.3.1.2	Der Schmetterling	243
10.3.1.3	Die Schlange	245
10.3.1.4	Der Vogel	248
10.3.1.5	Das Pferd	254

11	Szenenanalyse: Das Sprachbild und Kontraste – Dynamik im Taubenbild .....	260
12	Das Sprachbild und Wahrnehmung .....	263
12.1	Szenenanalyse: An- und abrückende Armeen in <i>Salammô</i> .	266
12.1.1	Erstes Bild .....	266
12.1.2	Zweites Bild .....	267
12.1.3	Drittes Bild .....	274
12.1.4	Viertes Bild .....	276
12.1.5	Fünftes Bild .....	278
12.1.6	Motivwahl .....	280
12.1.7	Die Teichoskopie als Teilaspekt der Wahrnehmungs- verarbeitung .....	283
12.1.8	Das Trugbild als Bildlieferant: Illusion und Halluzination ..	284
12.2	Die Evozierung (fiktiver) Wirklichkeit durch das Sprachbild: Das Spiel der Differenz .....	288
12.3	Der Perzeptionsprozess als Paradigma für den Verstehensprozess einer Metapher .....	292
12.4	Wahrnehmung – Blick – Darstellung – Rezeption .....	295
12.5	Szenenanalyse: Die Lichtmetapher als Erkenntnis bringendes Element .....	298
IV.	<b>Unmittelbares Vor-Augen-Führen: Die Inszenierung literarischer Visualität in <i>Salammô</i></b> .....	303
13	Das Wirken der Hypotyposis: Löwen im Engpass .....	304
14	Das › <i>schiefe</i> Bild‹: Zarxas und die Hirschkuh .....	314
15	Das Wirken der Kontraste: Metamorphosen des Lichts – Landschafts- und Naturbeschreibungen .....	320
15.1	Das Aufgehen der Sonne .....	321
15.2	Das Aufgehen des Mondes .....	326
16	Literarische Visualität und Emotionen .....	330
16.1	Resignierender Auarhit .....	331
16.2	Liebeskranker Mâtho .....	334
V.	Zusammenfassung und Fazit .....	339
VI.	Literaturverzeichnis .....	349