

Table de matières

Remerciements	V
Résumé allemand	VII
Introduction : Les géôles de la différence ?	1
1 Le cadre de l'étude : naissance d'une « question noire » en France urbaine	1
2 Le corpus : prise de conscience littéraire	7
3 Les objectifs de l'étude : expliquer, nommer et illustrer	11
4 L'état de la recherche : changement de paradigme ou de l'immigration à la postmigration	14
Première Partie : Conditions d'émergence	19
1 Banlieue ou « Lieubannie » ?	20
1.1 Génèse historique, sociologique et conceptuelle de « la banlieue »	20
1.2 Un « plan Marshall » pour une société à deux vitesses ?	22
1.3 Perspectives : résistance par l'écriture ?	25
2 La « condition noire » en France	27
2.1 « Tourner les pages de l'histoire sans les avoir lues ? »	27
2.2 La France et ses immigrés – une relation amour-haine	29
2.3 Points de frictions : l'égalité (in)contestée	31
2.4 Lutter contre les stéréotypes - organisations et solidarités	36
3 Conclusion de la première partie	40
Deuxième Partie : Portraits littéraires du sujet postmigratoire	41
1 Des littératures des immigrations aux littératures postmigratoires	43
1.1 Calixthe Beyala : Les enjeux des « Afro-françaises »	52
1.1.1 Les « Nègres de Belleville » : antagonismes inter-générationnels	53
1.1.2 Le Roman de Pauline – Caricatures urbaines	57
1.2 Place des Fêtes : esthétique de rupture des « nés-ici » ?	61
1.2.1 Léonora Miano – visions « afropéennes »	67
1.2.2 Tel des astres éteints - « Un hommage aux êtres transfrontaliers »	67
1.2.3 Afropean Soul et autres nouvelles – le kaléidoscope de la population afropéenne	69
1.2.4 Blues pour Elise – « Let's Barack our lives ! »	70
1.2.5 Ces âmes chagrines – « La fabrique de l'humain dans les environnements subsahariens et afropéens »	72
1.2.6 Ecrits pour la parole – La mise en scène des Afropéens	74
2 Métamorphoses des paysages littéraires urbains ?	77
2.1 Littérature urbaine ou « de banlieue »	77
2.2 Une nouvelle génération : stratégies et motifs	79
3 Conclusion de la deuxième partie	86
Troisième Partie : Quêtes identitaires des damnés du bitume	87
1 Positionnements et stratégies identitaires	89
1.1 Hypothèses préliminaires	89

XII

1.1.1	L'identité comme construit relationnel	90
1.1.2	La quête identitaire comme aspiration à l'appartenance collective	93
1.1.3	L'identité comme construit hétérogène et hybride	95
1.1.4	Conclusion partielle	104
1.2	Approche méthodique	105
1.2.1	Grille scientifique des référents identitaires	106
1.2.2	Les types d'identités : image de soi ou image de l'autre	109
1.2.3	Perturbations et dissonances identitaires	111
1.2.4	Conclusion partielle	116
2	Incarcéré dans la différence ? La condition postmigratoire dans Le Cœur des enfants léopards de Wilfried N'Sondé	117
2.1	Wilfried N'Sondé – conteur d'une jeunesse urbaine	117
2.2	Le Cœur des enfants léopards : Illuminer les geôles de la différence	124
2.3	Figures d'errance dans Le Cœur des enfants léopards	131
2.3.1	(Sur)vivre l'hybridité : Le Protagoniste de Le Cœur des enfants léopards	133
2.3.2	Silence imposé, mutisme choisi - Drissa dans Le Cœur des enfants léopards	177
2.4	Conclusion partielle	197
3	Banlieue noire – Vivre en région urbaine : Comment voir clair dans un monde ombragé ?	202
3.1	Thomté Ryam – écrivain de sa réalité	202
3.2	Banlieue noire: Au cœur des ténèbres ?	205
3.3	Figure d'errance : Sébastien dans Banlieue noire	209
3.3.1	Dans la jungle urbaine : vivre à « Louis Alarmant »	211
3.3.2	« Que veut dire ADN ? / Alcool, Drogue, Négro / Arme, Dope, Négro / Aucun diplôme Négro »	217
3.3.3	« Négation de la négation » : s'affirmer Banlieusard	224
3.3.4	Avoir la rage de vivre : souffrances extériorisées	226
3.3.5	Folles vérités – dire l'inadmissible	237
3.3.6	Conclusion partielle : Sébastien – le damné du bitume	242
3.4	Conclusion partielle	247
4	Conclusion : Faites résonner les barreaux des geôles de la différence !	251
5	Sélection bibliographique	259