

INHALTSVERZEICHNIS

I	EINLEITUNG	9
1	Alle Jahre wieder – Weihnachten in der Literatur des 20. Jahrhunderts	9
2	Kulturgeschichte der Weihnachtsmann-Darsteller	17
2.1	Die Auftritte von Weihnachtsmann- Darstellern als <i>invented traditions</i> des Bürgertums	17
2.2	Das Spiel mit dem Glauben an den Weihnachtsmann und der Authentizität seiner Darsteller	24
2.3	Diskurse um die Bedeutung von Weihnachtsmann-Darstellern	28
3	Literaturwissenschaftlichen Grundlagen	37
3.1	Gliederung und Textkorpus	37
3.2	Forschungsstand.....	39
II	SANTA CLAUS: FATHER SUBSTITUTE OR FATHER RIVAL? – WEIHNACHTSMANN-DARSTELLER UND DAS BÜRGERLICHE VATERIDEAL	43
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen	43
1.1	Auf dem Weg zur vaterlosen Gesellschaft? – Krisen bürgerlicher Vaterkonzepte im 20. Jahrhundert.....	43
1.2	Der alte Kindergott ist tot! – Der Glaube an den großväterlichen Weihnachtsmann und die bürgerliche Vaterautorität.....	47
1.3	If he's such a big shot, why is he drawing unemployment for eleven months of the year? – Weihnachtsmann- Darsteller und der patriarchalische Autoritätsverlust	53
2	Der Glaube an den Weihnachtsmann und die Vaterautorität seiner Darsteller	61
2.1	Graham Greene: <i>Dear Dr. Falkenheim</i>	61
2.1.1	Of course he's real, I saw him die – Ein Weihnachtsmann-Darsteller zwischen Totenkult und Mystifizierung	61
2.1.2	The analysis of a child must be to some extent an analysis of his parents – Der Glaube an den Weihnachtsmann als Suche nach einem Vaterersatz.....	66
2.2	Italo Calvino: <i>I figli di Babbo Natale</i>	71
2.2.1	Macchinario delle Feste – Restaurationsversuche väterlicher Autorität	71
2.2.2	Regalo Distruttivo – Kindliche Anarchie als Reaktion auf schwache Vaterfiguren.....	74
2.3	Anne Sexton: <i>Santa</i>	80
2.3.1	A lost signalman – Weihnachtsmann-Darsteller als Symbolfigur für den Verlust väterlicher Autorität	80

2. 3. 2	Black memorial – Elegie auf den verlorenen Vater.....	82
2. 4	Zwischenfazit.....	86
3	Weihnachtsmann-Auftritte als öffentliche	
	Zurschaustellung schwacher Väter.....	89
3. 1	Rudolf Herfurtner: <i>Pack</i>	89
3. 1. 1	Dazwischen ist die Scheibe. Isolierglas – Gescheiterte Kommunikation der Generationen	89
3. 1. 2	Dein Vater. Nicht der Weihnachtsmann – Weihnachtsmann-Darsteller zwischen inszenierter und realer Väterlichkeit	94
3. 2	Dan Kavanagh: <i>The 50p Santa</i>	100
3. 2. 1	A busy time for villains – Der Idealimus eines Weihnachtsmann-Darstellers	100
3. 2. 2	Happy Christmas, Duffy! – Der Weihnachtsmann- Darsteller als Opfer einer zynischen Gesellschaft.....	105
3. 3	Nathan Englander: <i>Reb Kringle</i>	109
3. 3. 1	Not a fit job for a Jew – Ein Weihnachtsmann- Darsteller zwischen ethnischer Assimilation und Selbstbehauptung	109
3. 3. 2	„The wizard behind this Christmas empire was a small thin-lipped woman“ – Ein Weihnachtsmann-Darsteller als Symbolfigur einer überkommenen Geschlechterhierarchie	113
3. 4	Zwischenfazit	118
4	Weihnachtsmann-Auftritte als Restaurationsversuche	
	väterlicher Autorität	122
4. 1	Bodo Kirchhoff: <i>Die Weihnachtsfrau</i>	122
4. 1. 1	Ein befristeter Star – Selbstinszenierung durch die Weihnachtsmann-Rolle.....	122
4. 1. 2	Wie von schwarzen Christbaumkugeln, wenn es die gäbe – Ein Weihnachtsmann-Auftritt als Emanzipationsversuch.....	130
4. 2	Augusten Burroughs: <i>Ask again later</i>	137
4. 2. 1	An irritating spark of Frenchness – Ein Weihnachtsmann-Auftritt als Integrationsbemühung	137
4. 2. 2	Down the I did it with Santa road there was only madness – Der Glaube an den Weihnachtsmann als Suche nach Orientierung.....	141
4. 3	Zwischenfazit	144
5	Kapitelfazit.....	148

III	ZWISCHEN „HÖLLENRACHEN“ UND „HERRLICHER GOLDENER GUTMÜTIGKEIT“ – PÄDAGOGISCHE INSTRUMENTALISIERUNG VON WEIHNACHTSMANN-DARSTELLERN	151
1	Kulturgeschichtliche Grundlage	151
1.1	Feste Größen im Repertoire familiärer Erziehungsmaßnahmen – Weihnachtsmann-Darsteller als bürgerliche Erziehungsfiguren	151
1.2	Nikoläuse sind aber auch nimmer das, was sie früher waren – Weihnachtsmann-Darsteller und der Verlust patriarchalischer Autorität	154
1.3	Da müssen alle Kinder schrecklich lachen – Weihnachtsmann-Darsteller als Witzfiguren	158
1.4	Santa Rampage – Weihnachtsmann-Darsteller als Protagonisten anti-autoritärer Happenings	162
2	Die pädagogische Instrumentalisierung von Weihnachtsmann-Darstellern	166
2.1	Kurt Vonnegut: <i>A Present for Big Saint Nick</i>	166
2.1.1	A dirty, vulgar, prying, foulmouthed, ill-smelling fake – Erziehung als sadistische Gängelung	166
2.1.2	Mommy and Daddy love Big Nick – Erziehung als freiwillige Unterwerfung	170
2.1.3	Feed him to the reindeers! – Widerstand gegen die Erziehungsversuche	172
2.2	Anke Gebert: Draußen steht der Weihnachtsmann oder Strafe muss sein	178
2.2.1	Fast wie ein normales Familienleben – Erziehung durch einen Weihnachtsmann-Darsteller als Ersatzhandlung für Erziehung durch schwache Eltern	178
2.2.2	Die ganze Treppe hinab – Sturz der symbolischen Autorität	184
2.3	Serge Quadrupani: <i>La nuit de la dinde</i>	188
2.3.1	Ce soir, votre petit Noël, je vous apporte la vérité. – Erziehung durch Entlarvung sozialer Defizite	188
2.3.2	Une froideur inhumaine et ironique – Erziehung als sadistischer Kontrollzwang	194
2.4	Zwischenfazit	200
3	Anti-Autoritärer Widerstand gegen Erziehungsbemühungen durch Weihnachtsmann-Darsteller	204
3.1	Siegfried Lenz: Risiko für Weihnachtsmänner	204
3.1.1	Vorsicht! – Erziehung durch Weihnachtsmann-Darsteller als Verdrängungsstrategie	204

3. 1. 2	Die rotweiße Uniform der Freude – Weihnachtsmann-Darsteller als Symbolfiguren gescheiterter Kriegsbewältigung	208
3. 1. 3	Die offene Maske – Ein Weihnachtsmann-Auftritt als Konfrontationstherapie zur Traumabewältigung	211
3. 1. 4	Erschöpft vom Dienst an der Freude – Gescheiterte Erziehungsbemühungen	216
3. 2	Robert Gernhardt: <i>Die Falle</i>	219
3. 2. 1	Nur dumme Kinder glauben alles, was ihnen die Lehrer erzählen. – Weihnachtsmann-Auftritte als Erziehung zu anti-autoritärem Verhalten	219
3. 2. 2	Eure Eltern sollten sich ein Beispiel an euch nehmen – Subversive Anwendung autoritärer Erziehungsstrategien auf die Eltern.....	224
3. 2. 3	Alles wird heutzutage teurer, auch das Bescheren – Missbrauch der Erziehungsautorität durch Weihnachtsmann-Darsteller	227
3. 3	Zwischenfazit	230
4	Individuelle Umdeutungen der Erziehungsautorität von Weihnachtsmann-Darstellern	232
4. 1	Peter Wagner: Wie man den singenden Vögeln das Fliegen beibringt	232
4. 1. 1	Nach gutem altem punkmuster – Ein anti-autoritärer Weihnachtsmann-Darsteller wird gemacht.....	232
4. 1. 2	Grüß mir die Freiheit! – Symbolische Erziehung zum Ausbruch aus gesellschaftlichen Zwängen	237
4. 2	Paul Auster: <i>Timbuktu</i>	242
4. 2. 1	Embody the message of Christmas every day of the year – Erziehung durch den Weihnachtsmann als lebensgeschichtlicher Neuanfang.....	242
4. 2. 2	Santa Claus was from the other side. – Übernahme der Weihnachtsmann-Identität als Emanzipation von der eigenen Herkunft.....	248
4. 2. 3	Trying hung a large part of the story – Santa Claus als Vorbild für eine idealisierte Lebensführung.....	254
4. 3	Zwischenfazit.....	261
5	Kapitelfazit.....	264
IV	UND OB ES DEN WEIHNACHTSMANN GIBT – EIN FAZIT.....	269
V	LITERATURVERZEICHNIS.....	273
1	Primärliteratur.....	273
2	Sekundärliteratur.....	275