

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort .....   | 7         |
| Dank .....  | 8         |
| <b>1 EINFÜHRUNG .....</b>   | <b>9</b>  |
| Zum Forschungsstand .....   | 9         |
| <b>2 KARL BAND 1900-1995 .....</b>  | <b>12</b> |
| 2.1 Die Familie Band in Köln .....  | 12        |
| 2.2 Karl Bands Lehrjahre bei Paul Clemen, Hermann Billing<br>und Kölner Architekten .....   | 12        |
| 2.3 Architekt und Regierungsbaumeister .....  | 13        |
| 2.4 Stadtplaner und Kämpfer im (Wieder)Aufbau .....   | 14        |
| 2.4.1 Die Denkschriften zum (Wieder)Aufbau .....  | 14        |
| 2.4.2 Die Wiederaufbau GmbH .....   | 15        |
| 2.4.3 Politisches Engagement und Kontakte .....   | 16        |
| 2.5 Aufbruch zur Moderne .....  | 16        |
| 2.5.1 Künstlerkreise .....  | 16        |
| 2.5.2 Das Büro Band in den 1950/60er Jahren .....   | 17        |
| 2.6 Die 1960er und 70er Jahre .....   | 18        |
| 2.7 Das Ende einer Ära .....  | 19        |
| <b>3 KARL BAND: KIRCHENBAU UND DENKMALPFLEGE VOR 1945 .....</b>   | <b>20</b> |
| 3.1 Einführung: Sakralbau im Rheinland 1919-45 .....  | 20        |
| 3.1.1 Rheinische Sakralbauten zwischen Historismus,<br>Heimatstil und Moderne .....   | 20        |
| 3.2 Bands Kirchenbauten der 1930/40er Jahre .....   | 22        |
| 3.2.1 Kirchenbauten mit Eduard Endler .....   | 22        |
| 3.2.2 Romanisierende Neubauten Karl Bands .....   | 26        |
| 3.3 Denkmalpflegerische Maßnahmen an Kirchen vor dem Krieg .....  | 33        |
| 3.3.1 Instandsetzungen an Dorfkirchen .....   | 33        |
| 3.3.2 Instandsetzungen der großen Kölner Kirchen .....  | 33        |
| 3.4 Zusammenfassung:<br>Romanikrezeption und Reromanisierung 1928-45 .....  | 35        |
| <b>4 KARL BAND: KIRCHENAUFBAU UND -NEUBAU NACH 1945 .....</b>   | <b>37</b> |
| 4.1 (Wieder)Aufbau bedeutender Kölner Kirchen durch Karl Band .....   | 39        |
| 4.1.1 Band als Denkmalpflege-Architekt .....  | 40        |
| 4.1.2 Der (Wieder)Aufbau der romanischen Kirchen in Köln:<br>St. Andreas, St. Kunibert, St. Maria Lyskirchen,<br>St. Severin und St. Ursula ..... | 42        |
| 4.1.3 Barocke Kirchen: St. Gregorius im Elend<br>und St. Maria in der Kupfergasse .....   | 80        |
| 4.1.4 Umnutzung von Kirchen nach dem Krieg .....  | 90        |
| 4.1.5 Zusammenfassung:<br>Kritischer und schöpferischer (Wieder)Aufbau .....  | 100       |
| 4.2 Neue Kirchen: Sakralbauten der 1950er und 60er Jahre .....  | 102       |
| 4.2.1 Gestaltfindung nach 1948: Zelt Gottes statt Himmlisches Jerusalem ...   | 102       |
| 4.2.2 Parallelerweiterungen: St. Walburga in Overath<br>und St. Mariä Himmelfahrt in Hückeswagen .....  | 135       |
| 4.2.3 Orthogonalerweiterungen: St. Johannes der Täufer in Weilerswist-Metternich<br>und St. Johann Baptist in Hürth-Kendenich .....               | 139       |
| 4.2.4 Sakrale Raumeinheiten der 1950er Jahre .....  | 147       |
| 4.2.5 Zusammenfassung:<br>Sakralbauten der ersten Nachkriegsmoderne 1948-58 .....   | 154       |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.3   | Gestaltentwicklung und Gestaltdynamik:<br>Sakralbauten der 1960er Jahre .....                | 156 |
| 4.3.1 | Dreipolige Anlagen .....   | 156 |
| 4.3.2 | Zeltbauten und Neugotik der 1960er Jahre:<br>Polygonale Grundrissformen .....                | 168 |
| 4.3.3 | Kirchenerweiterungen in den 1960er Jahren .....  | 182 |
| 4.3.4 | Zusammenfassung:<br>Körperhaftigkeit und Dynamik der 1960er Jahre .....                      | 188 |
| 4.4   | Apsidiale Tauforte in Band-Kirchen .....   | 188 |
| 4.4.1 | Beispiele. ....  | 191 |
| 4.4.2 | Zusammenfassung: Apsidiale Taufkapellen als integrale Orte .....                             | 197 |
| 5     | <b>BAUTEN MIT GERO BAND:</b><br><b>DIE 1970ER JAHRE UND DAS „ENDE DES KIRCHENBAUS“</b> ..... | 201 |
| 5.1   | Gestaltbefreiung: Die Neubauten 1968-78. ....  | 201 |
| 5.2   | Erweiterungen .....  | 210 |
| 5.3   | Zusammenfassung: Der skulpturale Kirchenbau. ....  | 213 |
| 6     | <b>WÜRDIGUNG:</b><br><b>KARL BAND – KIRCHENBAUTEN EINER REGIONALEN MODERNE</b> .....         | 214 |
| 7     | <b>AUSBLICK: ZWISCHEN ERHALT UND VERLUST</b> .....   | 220 |
|       | Anmerkungen .....  | 223 |
|       | Bibliographie. ....  | 236 |
|       | Verzeichnis der Kirchenbauten Karl Bands .....   | 247 |
|       | Abbildungsnachweis .....   | 249 |
|       | Anmerkungen zur Daten-CD .....   | 250 |
|       | Ausführliches, chronologisches Werkverzeichnis (WV) .....                                    | CD  |
|       | Mitarbeiter- und Künstlerverzeichnis .....   | CD  |
|       | Schriften Karl Bands .....   | CD  |
|       | Verzeichnis der Wettbewerbe/ Ausstellungen / Mitgliedschaften .....                          | CD  |
|       | Verzeichnis der Studienfahrten .....   | CD  |
|       | Quellentexte .....   | CD  |