Inhaltsverzeichnis

Danksagung XIII

Einleitung 1

1. Ansatz und Problemstellung 1
2. Forschungsstand und Quellenlage 7
3. Gliederung und Formalia 13

I. „Gleichschritt der jungen Völker"? Die politischen Beziehungen zwischen faschistischem Italien und nationalsozialistischem Deutschland 17

1. Der buhlende Barbar und die Diva: Das Verhältnis zwischen Faschismus und Nationalsozialismus bis zum Abessinien-Feldzug 18
2. Liebesheirat oder Vernunftehe? Das Zustandekommen der 'Achse' Rom - Berlin 24
3. „Spannung - Ergänzung - Harmonie"? Die 'Achsenpartnerschaft' 1936 bis 1943/45 27

II. Propaganda und Kultur im faschistischen Italien und im nationalsozialistischen Deutschland 35

1. „Libro e moschetto, fascista perfetto": Propaganda und Kultur im faschistischen Italien 35
2. „Wir denken mit unserem Blut": Propaganda und Kultur im 'Dritten Reich' 47
3. Faschismus als Exportartikel: Italiens auswärtige Propaganda- und Kulturarbeit während des Ventennio 54
4. Völkerverständigung zwischen Herrenvolk und Sklavenvölkern: Die auswärtige Propaganda- und Kulturarbeit des 'Dritten Reiches' 63
5. Kulturelle Expansion versus Kulturimperialismus: Versuch eines Vergleichs 74

III. Faschistische Kulturpropaganda in der Weimarer Republik 79

1. Aktivitäten auf dem Gebiet der Publizistik 80

2. Gründung und erste Anfänge des Deutsch-Italienischen Kulturinstituts Petrarca-Haus zu Köln und seines Schwesterinstituts in Rom 84

3. Die Initiativen von Mussolinis Mittelsmann Renzetti 91

4. Propaganda als ad-hoc-Unternehmen: Ein kurzes Fazit 99

IV. Austausch im Medienbereich 101

1. Die Beziehungen auf dem Pressesektor 102

2. Die Kontakte im Rundfunkwesen 126

3. Die Transformation und Instrumentalisierung der deutsch-italienischen Austauschgesellschaften (Exkurs) 134

V. Austausch im Bereich von Kunst und Buchpublizistik 153

1. Trenker, Gigli und Co.: Die Kino-Achse 153

2. Zwischen völkischer Dichtung und Hermetismus: Die Buchpublizistik 188

3. Thing und Thespis: Das Sprechtheater 226

4. „Musik - Brücke der Freundschaft"? 238

5. Kampf um und gegen die Moderne: Bildende Kunst und Architektur 256

VI. Austausch im Wissenschaftsbereich 269

1. Die Instrumentalisierung der deutschen Wissenschaftseinrichtungen in Italien im Sinne der nationalsozialistischen Ideologie 270

2. Flaggschiffe der italienischen Kulturpropaganda im 'Dritten Reich': Das Deutsch-Italienische Kulturinstitut 'Petrarca-Haus' zu Köln und das Italienische Kulturinstitut zu Wien 282

3. Deutschlandkundliche Forschung in Italien: Das Istituto Italiano di Studi Germanici zu Rom 294

4. Deutsch-italienischer Austausch an Schulen und Hochschulen 298

5. Römisches Recht und deutsch-völkisches Recht: Die Arbeitsgemeinschaft für die deutsch-italienischen Rechtsbeziehungen 321

VII. Inszenierter Kulturaustausch: Das deutsch-italienische Kulturabkommen vom November 1938 und seine Folgen 325

1. Die Genese des deutsch-italienischen Kulturabkommens 326
2. Die Ausfüllung des Vertrages 342
3. Ein Abkommen gegen den Austauschgedanken 353

VIII. Die Rassenfrage als Kulturfrage 357

1. Das italienische Volk im Lichte der nationalsozialistischen Weltanschauung 357
2. „Nicht Verfolgung, sondern Diskriminierung"? Italienischer Faschismus, Rassebegriff und 'Judenfrage' 362
3. Antisemiten-Achse: Die deutsch-italienische Zusammenarbeit auf rassenpolitischem Gebiet 375
4. „Antikommunisten aller Länder, vereinigt Euch"? Die internationale Dimension in der Vorkriegszeit 389
5. Pax Germanica? 'Europäische' und 'internationale' Kulturvereinigungen im Zweiten Weltkrieg 401
6. Bottai contra Rosenberg: Achsendämmerung oder Der Endkampf um die geistige Vorherrschaft 406
7. „Ein kleiner Sieg gegen die Rosenbergs": Das italienische Kulturinstitut 'Studia Humanitatis' zu Berlin 419

IX. Schluß: Kulturkampf statt Kulturaustausch? 427

1. Hat die 'Kultur-Achse' jemals existiert? 427
2. „Verteidigung des Humanismus"? Der italienische Faschismus und die Nazibarbarei 430

Quellen- und Literaturverzeichnis 439

1. Quellenmaterial 439
   Archivalien 439
   Schriftliche Mitteilungen 441
   Dokumenteneditionen, Berichte, Protokolle 441

Periodika 443
Darstellungen und Aufsätze 446

2. Bibliographien und Nachschlagewerke 466

3. Literatur 468
Erinnerungen und Tagebücher 468
Darstellungen und Aufsätze 470

Abkürzungsverzeichnis 495

Personenverzeichnis und Verzeichnis der Kurzbiographien 499