

INHALT

- 7 Brief von Thomas Mann an den Verfasser
- 10 Auftakt
- 13 Zum Bilde der Jahrhundertwende

I. VON KUNST UND KÜNSTLERN

- 19 Der alte Menzel
- 26 Begegnungen mit Pissarro und Renoir
- 34 Pariser Ateliers und Künstlercafés
- 40 »Koninginnegracht twee« – Jozef Israëls
- 47 Der Gespensteseher von Ostende – James Ensor
- 54 Besuche bei Max Liebermann
- 62 Die »Spog« – Max Slevogt und seine Freunde
- 70 Genie und Grotteske – Lesser Ury
- 74 Nachmittags bei Max Klinger
- 80 Der Museums-Imperator – Wilhelm von Bode
- 89 Kunstfahrt nach Sowjet-Russland

II. VON THEATER UND SCHRIFTTUM, TANZ UND MUSIK

- 103 Die Frühzeit des »Deutschen Theaters« in Berlin
- 109 »Freie Bühne« und Otto Brahm
- 122 Josef Kainz
- 129 Naturalismus und Mystizismus
– Arno Holz und Johannes Schlaf
- 135 Der »Feuchtfröhliche« – Otto Erich Hartleben
- 142 »Schall und Rauch« – Max Reinhardts Aufstieg
- 150 Drei Tänzerinnen
– Isadora Duncan, Grete Wiesenthal, Anna Pawłowa
- 160 Philharmonisches – Erinnerungen an Hans von Bülow

III. AUS DER GELEHRTENWELT

- 169 Professorenköpfe
169 – Herman Grimm
177 – Erich Schmidt
184 – Wilhelm Dilthey und Eduard Zeller
189 Berlinisch-Akademische Komödianten
– Die »Germanistenkneipe«

IV. REISEBILDER

- 202 »Gasthaus zur Schönen Helena«
208 Auf der Akropolis von – Sparta
214 Die singenden Nonnen von Rom
216 Das Schloss des Colleoni
221 Catania, die »schwarze Stadt«
225 Fahrt auf dem Dnjepr
229 Quer durch die Krim

BEMERKUNGEN ZU DEN BEILAGEN

- 237 Tafeln – I. Porträt des Verfassers von Eugen Spiro
237 II. Federzeichnung von Max Slevogt
239 Briefe – III. Adolph v. Menzel
240 IV. Josef Kainz
240 V. Christian Morgenstern
243 VI. Max Liebermann
244 VII. Max Reinhardt
247 In memoriam Max Osborn. Von Dr. Ernst Feder
249 Er schöpfte aus dem Vollen. Gedenkblatt
zum 100. Geburtstag von Dr. Max Osborn.
Von Dr. E. G. Lowenthal
252 Einige Reminiszenzen an meinen Großvater
Max Osborn. Von Ruth Weyl
257 REGISTER