

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung Mit Auge und Ohr	1

DER LITERARISCHE DISKURS

Variante und Textentscheidung. Über die Rolle der Textkritik im literaturwissenschaftlichen Studium	23
Alfred Döblin und die Anfänge des expressionistischen Prosastils. Zur Textkritik des <i>Ritter Blaubart</i>	48
Zwei Texte Else Lasker-Schülers: zwei Fassungen ‚eines‘ Gedichtes?	72
Fixierter Text – realisierter Text. Über eine vernachlässigte Aufgabe der Editionsphilologie	87
Baustein, Kontext, Intertextualität. Zur Beziehung von Eigen- und Fremdtext als typologisches und editorisches Problem	100
Der ‚richtige‘ Text: Universaler Anspruch – unterschiedliche Wege. Ein mediengeschichtlicher Exkurs	108

DER BILDDISKURS

„Bitte um 20 Uhr wecken!“ Programmiertes Sehen – kreatives Sehen. Bericht über die Wahrnehmung eines Gemäldes von Werner Büttner	127
Bewusst sehen! Kategorien der wissenschaftlichen Filmanalyse für den täglichen Gebrauch	139
Norminstanz und Normtrauma. Die zentrale Figuren-Konstellation in Georg Büchners Erzählung und George Moore's Film <i>Lenz</i> . Filmanalyse als komplementäres Verfahren zur Textanalyse	153
Das Raumordnungsverfahren. Mit einem Modell zum Sujet „Effi Briest“	178
Viermal Effi. Grundsätzliches zum Vergleich der Verfilmungen von Fontanes <i>Effi Briest</i>	184
„Der Kampf als inneres Erlebnis“. Der Traktat Ernst Jüngers, Kriegsbriefe gefallener Studenten und der Mythos des Kämpfers in Luis Trenkers Film <i>Berge in Flammen</i>	197

DER HÖRDISKURS

Der Text im Raum der Nurhörbarkeit. Zur Phänomenologie des Wortes im Hörspiel	217
Erziehung zur Fiktionalität. Ellis Kaut: <i>Pumuckl auf Hexenjagd</i>	237

DER MUSIKDISKURS

Die ‚Geburt‘ des Schriftstellers ‚aus dem Geiste der Musik‘. Die Texte E. T. A. Hoffmanns in der <i>Allgemeinen Musikalischen Zeitung</i> der Jahre 1809-1813	251
„Nighttime sharpens, heigthens each sensation ...“ The Legacy of E. T. A. Hoffmann in Andrew Lloyd Webber’s <i>The Phantom oft the Opera</i> <i>The Phantom of the Opera</i> .	271
Erzählte und visualisierte Grenzüberschreitungen im Roman, Musical und Film	281
Bedeutungszuweisungen in der Instrumentalmusik. Semiotische Probleme des programmierten und komplementären Hörens	295
Nachweise	310
Register	313
Begriffe und Sachen	313
Personen	351