

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einführung I: Privatsachen! Musikalische Analyse als angewandte Kulturwissenschaft</b> Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe <i>Wissen ist Kunst</i> der Hochschule für Künste Bremen am 18.05.2005 .....	11
<b>Einführung II: Majuskel und Minuskel: Theodor W. Adorno und die „Neue Musik“</b> Erstveröffentlichung: <i>Musik &amp; Ästhetik</i> 7 (2003), Heft 28, S. 70–79 .....	25
<b>1 „Durch die Tradition hindurchgegangen“ – über Orgelmusik von Ernst Krenek</b> Erstveröffentlichung: <i>Forum Kirchenmusik</i> 51 (2000), Heft 6, S. 4–9 .....	39
<b>2 Messiaen und die religiöse Musik: „Zauber des Unmöglichen“ oder Fehler im System?</b> Erstveröffentlichung: <i>Forum Kirchenmusik</i> 54 (2003), Heft 1, S. 14–21 .....	49
<b>3 Boulez und Cummings</b> Vortrag im Rahmen des 1. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock <i>1925BOULEZ2005</i> am 11. 12. 2005 .....	59
<b>4 Les Enfants du Paradis. Zu Klaviermusik von Lachenmann, Zender und Huber.</b> Vortrag im Rahmen des 3. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock <i>Helmut Lachenmann. Satztechnik und Ästhetik</i> am 20. November 2007 ...	81

<b>5 Kinetische Klangplastik. Virtuosität in den Solokompositionen Adriana Hölszkys</b>	
Erstveröffentlichung: <i>Seiltanz. Beiträge zur Musik der Gegenwart</i> Heft 6 (2013), S. 4–13 .....	97
<b>6 Frottage und Assonanz. Anmerkungen zur Orgelmusik Friedhelm Döhls</b>	
Vortrag im Rahmen des 6. Symposions Musiktheorie der Hochschule für Musik und Theater Rostock <i>Die Musik Friedhelm Döhls</i> am 25. November 2010 .....	111
<b>7 „Oeuvre avant la lettre“: Gestalt und Form in der Orgelmusik des jungen Wolfgang Rihm</b>	
Erstveröffentlichung: <i>Die Tonkunst</i> 2012, S. 157–164 .....	121
<b>Register</b> .....	137