Inhalt

Danksagung VII

I Einleitung 1

II Einführung in die Mittelalterrezeption 5

1 Zur Entstehung des europäischen Mittelalterbildes 5

2 Mittelalterrezeption in der Zeit der Aufklärung und der Romantik 12

3 Produktive Mittelalterrezeption des 19. Jahrhunderts 35

4 Das Mittelalter im Kontext der Moderne 50

5 Mittelalterrezeption im Dritten Reich 86

6 Mittelalterrezeption in Nachkriegszeit und Postmoderne 90

7 Mittelalterrezeption im Film und in der Gegenwartsliteratur 107

III Zur Rezeption mittelalterlicher Philosophie in der modernen Literatur 115

1 James Joyce – middayevil down to his vegetable soul? 116

1.1 The Critical Writings 119

1.2 Stephen Hero 129

1.3 The Portrait of the Artist as a Young Man 138

1.4 Mittelalter und Modernität in den Hauptwerken von James Joyce 151

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1019412445

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2 Samuel Beckett und die Acedia des Mittelalters 158

2.1 Nothing to be done – Dantes Belacqua als Figur im Frühwerk 161

2.2 Murphy 175

2.3 Molloy 182

2.4 Acedia als Leitmotiv in einer gottlosen Welt 188

3 Alfred Andersch – Ein literarischer Nominalist? 191

3.1 Theoretische Schriften 194

3.2 Autobiografische Berichte 208

3.3 Kurzgeschichten 218

3.4 Gedichte 221

3.5 Alfred Andersch – Ein nominalistischer Literat 224

4 Zusammenfassung 227

IV Literaturverzeichnis 231