

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT | 11

EINLEITUNG: XPONOS UND TEXNH | 13

1. MEDIUM, RAUM, ZEIT | 25

- 1.1 Theater als Mediendispositiv | 25
 - 1.1.1 Medium und Theatralität | 25
 - 1.1.2 Medienvergessenheit und Medienpräsenz | 29
 - 1.1.3 Theaterraum – Theaterzeit | 31
 - 1.1.3.1 Θεατρον: Schauraum Theater | 31
 - 1.1.3.2 Raum-Zeitverhältnisse und Zeitdimensionen | 36
- 1.2 Technik als Beschleunigung –
und Beschleunigung als Technik | 39
 - 1.2.1 Beschleunigungserfahrung als soziale Erfahrung | 39
 - 1.2.2 Phänomenologie der Beschleunigung | 44
 - 1.2.2.1 Technische Beschleunigung: Ursprung allen Übels ? | 44
 - 1.2.2.2 Beschleunigung des sozialen Wandels und | 48
 - 1.2.2.3 Reaktionen: Beschleunigung des Lebenstempos | 51
 - 1.2.2.4 Folgen: Verzeitlichung von Identität | 57

FAZIT: THEATER ALS AKZELERATIONSZIRKEL | 60

2. BESCHLEUNIGUNG UND THEATER | 65

- 2.1 Die Flügel des Chronos | 65
- 2.2 Technik als Akzeleration: Periódico und Postkutsche | 80
- 2.3 Akzeleration als Technik: Das Theater von innen | 88
 - 2.3.1 Kulisse als Kunst, Schauspiel als Technik | 88
 - 2.3.2 Bühne und Bildmedium: Illusion und Maschine | 92

- 2.4 Das Theater von außen | 98
- 2.4.1 Publikum und Presse | 98
- 2.4.2 Theater im Bild | 101

FAZIT: ZEITERFAHRUNG, ZEITGESTALTUNG UND
DER SCHEIN | 107

3. NICHT SCHNELL GENUG: *DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO* (1835) | 113

- 3.1 Vorhang auf! Theatralität und Räumlichkeit | 114
- 3.2 Beschleunigung und Theatralität | 122
- 3.3 Fluch(t)wege ohne Zukunft | 128
- 3.4 *La prez de España? Un enviado del infierno?*
Räume und Identitätskonstrukte | 138
- 3.5 Velociferisch! Schnelligkeit und Zeitdruck | 145

FAZIT: DIE VERNICHTUNG DES RAUMES DURCH DEN
ROMANTISCHEN HELDEN | 150

4. DER GEBREMSTE SCHNELLSEGLER: *SIMÓN BOCANEGRA* (1843) | 155

- 4.1 Beschleunigte Dramenproduktion | 157
- 4.2 Besprochene Fiktionsräume:
Der Seemann und die Adelige | 160
- 4.3 Politische Macht statt romantischer Liebe | 165
- 4.4 Simón als Akzelerationssubjekt | 169
- 4.5 Greifbare Gegenwartsschrumpfung | 174
- 4.6 Ein schneller Greis: Fiesco | 176
- 4.7 Erzwungene Entschleunigung: Simón | 179
- 4.8 Beschleunigung der Kommunikation:
Die Briefe und der Wind | 183
- 4.9 Beobachtete Beobachter | 186

FAZIT: DIE AKZELERATION DER ZEIT DURCH DEN
ROMANTISCHEN HELDEN | 193

5. IMMER MIT DER EILE: *DON JUAN TENORIO* (1844) | 195

- 5.1 Ein romantischer Don Juan? | 197
- 5.2 Strategien der Zeitmanipulation | 203
 - 5.2.1 Verweile mit Eile: Keine Zeit für Verführungsszenen | 203
 - 5.2.2 Strategie der Sieger: Multitasking | 210
 - 5.2.3 Die Ungeduld und die Uhr | 211
 - 5.2.4 Der Spieler | 213
- 5.3. Ambivalente Grenzziehungen | 223
 - 5.3.1 Juans Inszenierungen:
Die Maske, der Schauspieler und der Regisseur | 223
 - 5.3.2 Juan und die Bühnentechnik | 231
 - 5.3.2.1 Pantheon und Sanduhr:
Raumausstattung, der Zeit enthoben | 231
 - 5.3.2.2 Körper und Kulisse | 236
 - 5.3.2.3 Die perfekte Maschinistin | 238

FAZIT: DIE VERNICHTUNG DES ROMANTISCHEN HELDEN DURCH DIE TECHNIK | 242

›NACHBLICK‹: SCHNELLER ALS DER SCHEIN | 245

BILDNACHWEISE | 251

LITERATUR | 253