

Inhalt

Vorwort	9
Abstract/Zusammenfassung	11
Abkürzungsverzeichnis	12
Tabellenverzeichnis	13
1. Einleitung	15
1.1 Gegenstand der Untersuchung	15
1.2 Stand der Forschung	28
1.2.1 Das <i>Corpus Catullianum</i>	29
1.2.1.1 Überlieferungsgestalt	29
1.2.1.2 Strukturierungsversuche	31
Exkurs: Strukturierungsversuche anderer Gedichtbücher	45
1.2.2 Die Lesbia-Gedichte	56
1.2.2.1 Vorüberlegungen	56
1.2.2.2 Strukturierungsversuche	62
1.2.2.2.1 Fachdidaktische Ansätze	71
2. Methodik	78
2.1 Zielsetzung	78
2.2 Emotionen, Affekte, Gefühle	89
2.2.1 Antonio R. Damasio Konzept von Emotionen und Gefühlen	91
2.2.2 Die Klassifizierung von Emotionen nach Cicero	99
2.2.3 Das Phänomen der „Liebeskrankheit“	104
2.3 Generationelle Prozesse	108
2.3.1 Der vertikal-diachrone Generationsbegriff	111
2.3.2 Der horizontal-synchrone Generationsbegriff	113
2.3.3 Das Modell der „Shifting Baselines“	117
3. Einzelanalysen	120
3.1 Carmen 2	120
3.2 Carmen 3	125
3.3 Carmen 5	128

3.4	Carmen 7	132
3.5	Carmen 8	136
3.6	Carmen 11	145
3.7	Carmen 13	150
3.8	Carmen 36	152
3.9	Carmen 37	156
3.10	Carmen 43	159
3.11	Carmen 51	162
3.12	Carmen 58	171
3.13	Carmen 68 (vv. 51–72.131–148)	172
3.14	Carmen 70	179
3.15	Carmen 72	182
3.16	Carmen 75	187
3.17	Carmen 76	189
3.18	Carmen 79	196
3.19	Carmen 82	198
3.20	Carmen 83	199
3.21	Carmen 85	201
3.22	Carmen 86	203
3.23	Carmen 87	206
3.24	Carmen 91	208
3.25	Carmen 92	210
3.26	Carmen 104	212
3.27	Carmen 107	213
3.28	Carmen 109	216
4.	Auswertung und Schlussfolgerungen	222
4.1	Emotionale Ordnungsmuster	222
4.2	Sequenzen	225
4.2.1	Überraschung	226
4.2.2	Scham	244
4.2.3	Eifersucht/Neid	248
4.2.4	Gleiche Emotionsmuster	261
4.2.5	Leit-Emotionen	268
4.2.6	Thematisch verwandte Carmina	272
4.2.7	Zusammenfassung	284

4.3	Auswirkungen generationeller Prozesse auf <i>poeta</i> und <i>persona</i>	287
5.	Griechische Prätexte	309
6.	Schluss	325
	Anhang	339
	Literaturverzeichnis	353
	Indices	380