

# INHALT

- 7 *Vorwort*
- 13 I. *Revolution, Volksreligion und Mythologie der Vernunft*  
– *Hegel* –
- 33 II. *Tragische Ironie und Säkularisierung des Todes*  
– *Solger und Tieck* –
- 59 III. *Kunstreflexion im Namen der Wahrheit als Umweg zum Leben*  
– *Lukács* –
- 83 IV. *Ästhetisierende Geschichtsmorphologie oder dialektische Erfahrung*  
– *Spengler und Benjamin* –
- 119 V. *Kunst als Lüge: Picassos Geschichtserfahrung*  
*als absolute Negativität – Guernica 1937 –*
- 141 *Namenverzeichnis*