

INDICE

Introduzione	4
1 – Il ruolo della morte nella biografia di Jean-Paul Sartre	8
1.1 – I primi pensieri sulla morte e l’esperienza indiretta della Prima guerra mondiale	8
1.2 – L’esperienza della Seconda guerra mondiale	10
1.3 – Riflessioni finali sulla morte e sull’immortalità	16
2 – La morte e la realtà umana	18
2.1 – La messa in scena della realtà umana: il teatro di situazione	18
2.2 – Il concetto di situazione e le sue strutture	21
2.2.1 – Il mio posto	23
2.2.2 – Il mio passato	24
2.2.3 – Ciò che mi circonda	25
2.2.4 – Il mio prossimo	26
2.2.5 – La mia morte	26
2.3 – Heidegger e Sartre interpreti della morte	27
2.3.1 – L’interpretazione storica di Heidegger: il filosofo e l’uomo	27
2.3.2 – L’Essere per la morte di Heidegger	29
2.3.3 – Dall’Essere per la morte in Heidegger alla fatticità della morte in Sartre	32
3 – La fatticità della morte nel ciclo dei romanzi I cammini della libertà	34
3.1 – L’innovazione filosofica e letteraria de I cammini della libertà	34
3.2 – La teoria dell’azione e dei valori ne I cammini della libertà	35
3.3 – Il progetto letterario: i tre romanzi e la libertà	36
3.4 – Il primo romanzo del ciclo: L’età della ragione	38
3.5 – Il secondo romanzo del ciclo: Il rinvio	60
3.6 – Il terzo romanzo del ciclo: La morte nell’anima	86
3.7 – L’incompletezza del ciclo di romanzi	113
Conclusione	119
Bibliografia	122