

# Inhaltsverzeichnis

Danksagungen .....	7
Kurze methodologische Einführung .....	9

## ERSTER TEIL

### Paul Valéry und T. S. Eliot, die Dichter als Kritiker

<b>I. Die Romantik und der Spiegel .....</b>	<b>19</b>
Eliot, Valéry und die Literaturtheorie (Einleitung I) .....	19
Anmerkungen zu einer unterschiedlichen Rezeption .....	23
Eliot, der Valéry-Leser .....	28
Romantik und Antiromantik .....	32
Valéry und die Romantik .....	32
Eliot, der Antiromantiker .....	36
Spiegel und Quelle .....	39
Die These von M. H. Abrams .....	40
Licht, Spiegel und Kristall (Valéry) .....	44
Zwischen Mimesis und Ausdruck (Eliot) .....	52
<b>II. Pflanze .....</b>	<b>61</b>
Abrams: die romantische Pflanze .....	62
Katalysator (Eliot) .....	65
Eliot und der Organizismus von Coleridge .....	65
Tradition, Gefäß und Katalysator .....	72
Eliot und die englischsprachige Literaturkritik .....	79
Baum, Tier, Monster (Valéry) .....	87
Valéry und Bergsons Organizismus .....	87
Die Analogie als epistemologisches Prinzip .....	94
Baum, Spinne und Monster .....	97
Kunst und Natur: Weichtier und Konstrukteur .....	104
<b>III. Sprache, Materialien und Konventionen .....</b>	<b>111</b>
Die Sprache: Münze des Geistes .....	113
Ein widerstandsfähiges Material: Poesie, Sprache und Künste .....	124
Gang und Tanz, Prosa und Poesie (Valéry) .....	126
Ballett, poetisches Drama, Liturgie (Eliot) .....	133
Musik und Poesie (Konklusion I) .....	142
Architektur und Konstruktion (Konklusion II) .....	153

## ZWEITER TEIL

### Walter Benjamin und Roland Barthes, die Kritiker als Dichter

<b>I. Tradition, Gewebe, Heterokosmos</b> .....	<b>163</b>
<b>Kanon und Tradition: Eliot, Benjamin und Barthes (Einleitung II)</b> .....	<b>166</b>
<b>What is a Classic? (I) Eliot und Barthes</b> .....	<b>169</b>
<b>What is a classic? (II) Eliot und Benjamin</b> .....	<b>173</b>
<b>Gewebe, Heterokosmos</b> .....	<b>180</b>
<b>Schwelle, Medium (Benjamin)</b> .....	<b>182</b>
<b>Schreibweise, Gewebe (Barthes)</b> .....	<b>192</b>
<b>Benjamin und Barthes, Valéry-Leser</b> .....	<b>200</b>
<b>Medium, Klassik und Praxis (Benjamin)</b> .....	<b>201</b>
<b>Barthes und der strukturalistische Valéry</b> .....	<b>210</b>
<b>II. Gewebe und Kritik</b> .....	<b>221</b>
<b>Sprache, Text und Gewebe</b> .....	<b>222</b>
<b>Sprache und Medium (Benjamin)</b> .....	<b>222</b>
<b>Text, Gewebe und Netz (Barthes)</b> .....	<b>229</b>
<b>Synekdoche und Zerstreung</b> .....	<b>234</b>
<b>Analogie und Ähnlichkeit</b> .....	<b>241</b>
<b>«Le démon de l’analogie» (Barthes): Anamorphose</b> <b>und Homologie</b> .....	<b>242</b>
<b>«Die Lehre des Ähnlichen» (Benjamin): Symbol und Allegorie</b> .....	<b>247</b>
<b>Fragment und Utopie (Konklusion III)</b> .....	<b>257</b>
<b>Zitat und Fragment</b> .....	<b>258</b>
<b>Leeres Ideal (Barthes)</b> .....	<b>265</b>
<b>Erwachen (Benjamin)</b> .....	<b>274</b>
<b>Pflanze und Gewebe (Konklusion IV)</b> .....	<b>279</b>
 Literaturverzeichnis .....	 293