

# Inhalt

HARRY WHITE (Dublin), <i>Johann Joseph Fux and the Musical Discourse of Servitude</i> .....	11
THOMAS HOCHRADNER (Salzburg), <i>Unbestimmbar, zweifelhaft, fehlzugeschrieben. Das Komponistenprofil von Johann Joseph Fux am Rande der Überlieferung</i> .....	25
MATTIAS LUNDBERG (Uppsala), <i>What is Really Old in the Stile Antico of Johann Joseph Fux?</i> .....	41
ALBERT CLEMENT (Middelburg), <i>Gradus ad Lipsias: Zum Fux-Verständnis in Bachs Kreisen</i> .....	53
ERICK ARENAS (Stanford), <i>Evaluating the Eighteenth-Century Legacy of the Fuxian Liturgical Style: The Solemn Idiom and Michael Haydn</i> .....	69
ANDREW H. WEAVER (Washington), <i>Representing the Emperor in Sound: Sacred Music as Public Image for Ferdinand III at the End of the Thirty Years' War</i> .....	77
JEN-YEN CHEN (Taipei), <i>The 'Virtue' Mass in Early Eighteenth-Century Austria: Beyond the Viennese Imperial Court</i> .....	95
ERIKA HONISCH (Chicago), <i>Pro laudatissima domo Austriaca: Music and Eucharistic Devotion at the Prague Court of Rudolf II (1576–1612)</i> .....	109
HERBERT SEIFERT (Wien), <i>Miserere mei Deus. Eine große Komposition des Kaisers, aber welches?</i> .....	129
TASSILO ERHARDT (Middelburg), <i>A Longevous Cycle of Introits from the Viennese Court</i> .....	147
MARKO DEISINGER (Wien), <i>Giuseppe Tricarico als Kapellmeister und Komponist sakraler Musik am Hof der Habsburger in Wien 1657–1662. Sepolcri, Kirchenmusik und Aufführungen von Oratorien im Auftrag der Kaiserin Eleonora II</i> .....	169
JOHANNES PROMINCZEL (Wien), <i>Quellen zu Marc' Antonio Zianis Kirchenmusik: Ein Überblick</i> .....	191
ALISON DUNLOP (Dublin), <i>Caveat lector! Sacred Music Ascribed to Gottlieb Muffat (1690–1770)</i> .....	201

GUIDO ERDMANN (Wien), <i>Der Hofviolinist Filippo Salviati (1706–1766) und seine Beiträge zur Wiener Gradualsonate</i> .....	217
JANET K. PAGE (Memphis), <i>Music ‘at the Holy Sepulchre’ in Viennese Female Convents in the Early Eighteenth Century</i> .....	231
GERALDINE M. ROHLING (Washington), <i>First Vespers of the Titular Feast of the Saint Cäciliabruderschaft in the Domkirche of Saint Stephan in 1726</i> .....	253
ROBERT RAWSON (Canterbury), <i>Musical Contexts and the Habsburg Rehabilitation of Czech Saints</i> .....	265
VIKTOR VELEK (Prag), <i>Die musikalische Wenzelstradition in den Jahren 1619–1740</i> .....	277
JANA SPÁČILOVÁ (Brünn), <i>Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> .....	285
PETER HOLMAN (Leeds), <i>Instrumental Ensemble Music in Central European Churches: Questions of Function, Scoring, and Performance Practice</i> .....	301
CLAUDIO BACCIAGALUPPI (Freiburg), <i>The Circulation of Sacred Music from Habsburg Naples (1707–1734)</i> .....	317
STEFANIE BEGHEIN (Antwerpen), <i>Church Music in Antwerp during the Siècle de Malheur (c.1650–1750): Repertoire and Contexts</i> .....	327
Register .....	339