

Inhalt

Grußworte	13
BISCHOF KARL LEHMANN	
BISCHOF HERMANN JOSEF SPITAL	
BISCHOF ANTON SCHLEMBACH	
Geleitwort	
BISCHOF FRANZ KAMPHAUS	16
Vorwort	
ÄBTISSIN EDELTRAUD FORSTER OSB	23
Abkürzungsverzeichnis	
der öfter zitierten Werke der hl. Hildegard.....	25
Zur Einführung	
Brücken bauen über neun Jahrhunderte	
HANNA-BARBARA GERL-FALKOVITZ	
Brückenschlag	
Ein Versuch zur Aktualität Hildegards von Bingen.....	30
EUGEN BISER	
Gibt es eine christliche Esoterik?	
Eröffnung einer aktuellen Perspektive im Blick auf	
Paulus und Hildegard von Bingen.....	45

I. Werden und Wandlung

Zu Person und Selbstverständnis Hildegards von Bingen

FRANZ STAAB

Aus Kindheit und Lehrzeit Hildegards

Mit einer Übersetzung der Vita ihrer Lehrerin Jutta von Sponheim 58

ANGELA CARLEVARIS

Hildegard von Bingen

Urbild einer Benediktinerin? 87

PETER DRONKE

Sibylla – Hildegardis

Hildegard von Bingen und die Rolle der Sibylle 109

II. Geschichte und Legende

Aspekte der Überlieferung der Vita Hildegardis und des Briefkorpus

WALTER BERSCHIN

Die Vita Sanctae Hildegardis des Theoderich von Echternach

Ihre Stellung in der biographischen Tradition..... 120

BARBARA NEWMAN

Seherin – Prophetin – Mystikerin

Hildegard von Bingen in der hagiographischen Tradition 126

MONIKA KLAES

Von einer Briefsammlung zum literarischen Briefbuch

Anmerkungen zur Überlieferung der Briefe Hildegards von Bingen..... 153

III. Abbild und Gleichnis

Anthropologische und kosmologische Aspekte
im Werk Hildegards von Bingen

ELISABETH GÖSSMANN

Spiegel der göttlichen Liebe

Zur Anthropologie und Geschlechtersymbolik bei

Hildegard von Bingen 172

ANNETTE HÖING

»Homo se pollutum scit«

Spuren kultischen Reinheitsdenkens bei Hildegard von Bingen..... 189

REGINE KATHER

Vollendetes Kunstwerk Gottes

Das kosmische Weltbild Hildegards von Bingen..... 198

BERTHE WIDMER

Moralische Grundbegriffe Hildegards

in ihrem Rad der Winde..... 211

IV. Ruf und Antwort

Theologische und spirituelle Aspekte im Werk
Hildegards von Bingen

GABRIELE LAUTENSCHLÄGER

»Viriditas«

Ein Begriff und seine Bedeutung 224

OTTO BETZ

»Opus/Operatio« und »Discretio«

Schlüsselbegriffe im Denken Hildegards 238

VIKI RANFF

Durch Mitwirken antworten

»Iustitia« und »Misericordia« als Ausdruck der
interpersonalen Konstitution des Menschen..... 249

MARGOT SCHMIDT

Maria

»materia aurea« in der Kirche nach Hildegard von Bingen..... 262

CAECILIA BONN

»Du führst den Geist ins Weite«

Grunderfahrungen des geistlichen Weges bei Hildegard 284

V. Symphonie und himmlische Harmonie

Betrachtungen zur Musik Hildegards von Bingen

KARLHEINZ SCHLAGER

Die Sequenz als Lehrstück

Die Melodien der Hildegard von Bingen zwischen
Inspiration und Redaktion 296

BARBARA THORNTON

Zur Metaphysik der Musik

Der Ausdrucksgehalt der Modi und die musikalischen Werke
Hildegards von Bingen..... 313

BARBARA STÜHLMAYER

Auf der Suche nach der Stimme des lebendigen Geistes

Die Musik Hildegards von Bingen als Sinnbild vollendeter
Schöpfung 334

VI. Vision und Illustration

Ausgewählte Fragen zum Verhältnis von Text und Bild
im Rupertsberger Scivias-Kodex und im Lucca-Kodex

LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH

Die Rupertsberger ›Scivias‹-Handschrift

Überlegungen zu ihrer Entstehung 340

CHRISTEL MEIER

Calcere caput draconis

Prophetische Bildkonfigurationen in Visionstext

und Illustrationen: zur Vision ›Scivias‹ II, 7 359

INGRID RIEDEL

Hildegards Sophia-Vision

Zu einer Miniatur aus dem Lucca-Kodex 406

VII. Lebensordnung und Heilkunst

Ausgewählte Aspekte der natur- und heilkundlichen
Schriften Hildegards von Bingen

IRMGARD MÜLLER

Wie ›authentisch‹ ist die Hildegardmedizin?

Zur Rezeption des ›Liber simplicis medicinae‹

Hildegards von Bingen im Codex Bernensis 525 420

LAURENCE MOULINIER

Ein Präzedenzfall der Kompendien-Literatur

Die Quellen der natur- und heilkundlichen Schriften

Hildegards von Bingen 431

REINER HILDEBRANDT

Spurensuche

Die Bedeutung der Florentiner ›Physica‹-Handschrift

für die authentische Textgewinnung 448

HEINRICH SCHIPPERGES

Heil und Heilkunst

Hildegards Entwurf einer ganzheitlichen Lebensordnung 458

URSULA FUCHS

Der Stein im Rad des Kosmos

Hildegards ›Steinbuch‹ als Verbindungsglied zwischen

›Scivias‹ und ›De operatione Dei‹ 466

VIII. Forschung und Verehrung

Zur Rezeption von Person und Werk Hildegards von Bingen

SABINA FLANAGAN

Zwischen New Age und wissenschaftlicher Forschung

Die Rezeption Hildegards von Bingen

in der englischsprachigen Welt 476

WERNER LAUTER

Schritte der Vermittlung

Die Rezeption Hildegards von Bingen in Japan 485

JOSEF KRASENBRINK

Die ›inoffizielle‹ Heilige

Zur Verehrung Hildegards diesseits und jenseits des Rheins 496

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 516