
INHALT

GELEITWORTE

5-6

Franz Kardinal König
ÖKUMENISMUS

7

Rudolf Kirchschräger
DIE STIFTUNG „PRO ORIENTE“

11

Weihbischof Christoph Schönborn
DIE IKONE – BEKENNTNIS DES MYSTERIUMS CHRISTI

13

Erzbischof Michael Staikos, Metropolit von Österreich
DIE ROLLE DER IKONEN
IN DER LITURGIE DER ORTHODOXEN KIRCHE

17

Otto Mazal
DAS GLAUBENSLEBEN DER OSTKIRCHE

23

Otto Mazal
BYZANTINISCHE KIRCHE UND RÖMISCHE KIRCHE

33

Thomas Steppan
KIRCHEN UND KLÖSTER
IM BYZANTINISCHEN GRIECHENLAND

43

Gregor M. Lechner, OSB
HERMENEIA – ZUR IKONOLOGIE DER IKONE

53

Otto Mazal
BILD UND TEXT
ZU DEN TEXTLICHEN GRUNDLAGEN
VON BILD-TYPEN DER OSTKIRCHE

63

Helmut Buschhausen
KONSTANTE ELEMENTE
DER BYZANTINISCHEN BILDAUFASSUNG
IN DER GESCHICHTLICHEN STILENTWICKLUNG
77

Karoline Czerwenka-Papadopoulos
DIE GRIECHISCHE IKONE
IHRE STILISTISCHE ENTWICKLUNG
VOM 15. BIS INS 18. JAHRHUNDERT
85

Gerda Wolfram
DIE MUSIK IN DER GRIECHISCH-ORTHODOXEN KIRCHE
97

Hanna Egger
GRIECHISCHE IKONE – RÖMISCHES ANDACHTSBILD
103

Thomas Steppan
GLOSSAR
109

QUELLENVERZEICHNIS
119

LITERATURVERZEICHNIS
120

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR
126

FARBTAFFELN
127

KATALOGNUMMERN 1–155
209

Wolfgang Denk
NACHWORT:
DIE INTENTIONEN DER „KUNST.HALLE.KREMS“
302
