

Table des matières

Remerciements	5
Corpus de textes	7
Introduction	9
Prologue Une guerre aux multiples visages : La mémoire plurielle et l'Histoire non unifiée de la guerre d'Algérie	19
Mémoire et histoire	19
Mémoire et culture : la notion de « Cultural memory »	22
« Plusieurs guerres superposées »	24
« La gangrène et l'oubli »	30
Le difficile retour du refoulé : le 17 octobre 1961	37
Est-ce « la fin de l'amnésie » ?	40
La mémoire de Vichy et celle de la guerre d'Algérie	43
Conclusion	46
Première partie La guerre juste, la « mémoire officielle » et le désenchantement	49
Chapitre 1 Le pont doit sauter	49
Introduction	49
Un Algérien francisé dans la tourmente révolutionnaire	51
Intermède : La guerre d'Espagne et la guerre d'Algérie	58
Le raz de marée de la Révolution	61
« Les palpitations d'un Nouveau Monde »	71
Chapitre 2 La guerre de libération et la « mémoire officielle » en Algérie	79
Introduction	79
« La réalité dépassait les phrases de si loin »	81
Écrire avec « la main du souvenir et de la mutilation »	94
L'impossibilité du retour à un discours normal : « Mais si tu veux pouvoir vivre, ne te souviens pas »	103
Conclusion	110
Chapitre 3 Le désenchantement I	112
Entre espoir et désespoir : une œuvre de transition	112

Les anciennes maquisardes marginalisées	117
L’histoire orale au féminin dans une autobiographie.....	127
Chapitre 4 Le désenchantement II.....	133
L’homme déchu	133
Le rescapé du passé.....	138
Le texte crée la mémoire	142
 Deuxième partie : La torture et la mémoire	 151
 Chapitre 5 Un « retour de mémoire » : Le témoignage non littéraire et la torture.....	 151
Introduction.....	152
La torture dans les médias.....	152
Dévoiler la vérité : La narration du témoin.....	158
La bataille d’Alger à travers le témoignage d’Aussaresses et le film de Pontecorvo	165
Ceux qui ont élevé la voix contre la torture en pleine guerre ou après	169
Témoignages d’anciens appelés et d’un tortionnaire.....	178
La tragédie des harkis	180
Quand le témoin fait son apparition en fiction.....	183
 Chapitre 6 La torture en fiction	 188
Introduction.....	188
L’image de la douleur et les « grands témoins ».....	191
Explorer les limites du représentable	194
Intermède : Questions morales liées à la représentation de la mémoire traumatisante en fiction.....	209
« J’étais la lettre et ils étaient les lecteurs »	214
Conclusion	223
 Troisième partie : Une guerre peut en cacher une autre : la mémoire littéraire de la guerre d’Algérie après 1992.....	 227
 Chapitre 7 Auteurs et personnages assiégés.....	 227
Introduction.....	227
La houria enchaînée	229
« Les racines du mal plongeaient dans un lointain passé »	238
La paramnésie de Rac	245

La mémoire de la guerre d'Algérie en rémanence	249
Conclusion	255
Chapitre 8 Un entrecroisement de mémoires	257
Introduction	257
Une guerre peut en cacher une autre	258
La notion de « Multidirectional Memory »	265
« Nos âmes ressemblent à ces lieux d'histoire et de mémoire »	270
Conclusion	280
Chapitre 9 Le bourreau au visage humain.....	282
Introduction	282
Le visage d'autrui.....	283
Le lecteur.....	289
La guerre du point de vue d'un appelé	293
La notion de « Postmemory »	297
Le grouillement secret.....	300
Conclusion.....	303
Bibliographie	315
Autres sources	325
Annexes	329
Liste des sigles	329
Repères chronologiques (1830-2005)	329
« Tout le monde était piégé, même l'enfance »	340
Index.....	347