

Inhalt

Kapitel 1

„Wer uns liebt, der sollte auch den nackten Stein lieben“

Einleitung	4
------------	---

Kapitel 2

Serbischer Heroismus

2.1 Die Schlacht auf dem Amselfeld: historische Präliminarien	24
2.2 Genese und Gestaltwerdung des Mythos	28
2.3 Serbischer Heroismus: Die <i>Existentialisierung</i> des Kosovotheas im Barockzeitalter	44
2.4 Der Barockheroismus als Paradigma des Kosovomythos: Vuk Karadžić' Kosovozyklus	56

Kapitel 3

Ethos des Opfers – philosophische Perspektiven

3.1 <i>bellum omnia contra omnes – ius contra omnes</i>	71
3.2 Das biopolitische Dispositiv der Moderne und die Schwierigkeiten seiner Überwindung	83
3.3 Der <i>bios</i> , der nur seine <i>zoe</i> ist	91

Kapitel 4

„Die ewige Fackel der ewigen Finsternis/Nicht verlischt sie, noch vergeht ihr Leuchten“: Der „Bergkranz“ P. P. Njegoš

4.1 Die Perspektive auf den „Bergkranz“: Streitfragen	102
4.2 Die „Türkenausrottung“ – zum Sujet und dessen Gestaltung im „Bergkranz“	
4.2.1 Die Schilderung der „Türkenausrottung“ in der volkstümlichen Geschichtsüberlieferung	107
4.2.2 Die Gestaltung des volkstümlichen Sujets im „Bergkranz“	111
4.3 Der Inhalt des „Bergkranz“	114
4.4 Positiver Nihilismus	128

Kapitel 5

Der Film „Vor dem Regen“ von Milcho Manchevski

5.1 Eine Reverenz an den „Balkan“? - kritische Bemerkungen zu einem kulturellen Konzept	136
5.2 Gedanken zur Konkretheit des Films	148
5.3 „Vor dem Regen: Formale Struktur und Inhalt	151
5.4 Interpretation des Films	155

Kapitel 6

Das Ethos des Opfers im Kosovomythos

Schluss	164
Literatur	171