

# Inhalt

Vorwort ( <i>Susanne Asche und Marga Burkhardt</i> ) . . . . .	7
<b>1. Teil: Wie entsteht Politisierung?</b>	<b>13</b>
Von der »querelle des femmes« in den Salons zur Frauen-Volksbewegung. Überlegungen zur Politisierung von Frauen während der französischen Revolution ( <i>Claudia Opitz</i> ) . . . . .	14
Nichtswürdig – emanzipiert – geliebt. Geschlechtsspezifische Aktionen und Diskurse in den Revolutionen 1848/49 ( <i>Gabriella Hauch</i> ) . . . . .	33
Emanzipiert Revolution? – Auf der Suche nach den Frauen der Revolution 1848/49 ( <i>Ute Grau</i> ) . . . . .	58
<b>2. Teil: Revolution – Geschlecht – Historiographie</b>	<b>81</b>
Hat der 200. Jahrestag der Französischen Revolution zur Frauengeschichtsforschung in Frankreich beigetragen? Versuch einer Bestandsaufnahme ( <i>Marianne Walle</i> ) . . . . .	82
Emanzipationsdiskurse im Vormärz ( <i>Anne Eusterschulte, Corinna Heipcke, Leonie Wagner</i> )	101
Anna Bloss, geborene Tomaszewska, Historiographin einer weiblich revolutionären Tradition – Geschichtsschreibung im Spiegel des eigenen Lebens ( <i>Mascha Riepl-Schmidt</i> ) . . . . .	134

»Wenn nicht die Leidenschaften der Lebendigen die Schatten erglühen lassen«.	
Geschichte und Erzählung im Werk Ricarda Huchs ( <i>Heide-Marie Lauterer</i> ) . . . . .	157
<b>3. Teil: Revolution in den Medien</b>	
– <b>Frauenperspektive</b>	175
»Alles wegen einer Frau«:	
Zur Interaktion von Revolutionsbild und bürgerlichem Weiblichkeitsmythos im Spielfilm ( <i>Gudrun Loster-Schneider und Sylvia Schraut</i> ) . . . . .	176
<b>4. Teil: Museumsprojekte</b>	221
Revolution – Geschlecht – Museumsprojekte oder »Der schwierige Umgang mit den Frauen in der Revolution«.	
Zur Podiumsdiskussion am 16. November 1997 ( <i>Rita Müller</i> ) . . . . .	222
Anmerkungen . . . . .	234
Autorinnen . . . . .	282