

# *Inhalt*

*Vorwort* 7

## KAPITEL I

### *Ursprünge der Kulturgeschichte* 9

Geschichte der Sprache und der Literatur 12    Geschichte der Künstler,  
der Kunst und der Musik 14    Geschichte der Doktrin 17  
Geschichte der Disziplinen 20    Geschichte der Denkweisen 24  
Geschichte der Kultur 27

## KAPITEL II

### *Die Kulturgeschichte der Träume* 37

Traumtheorien 38    Träume in der Geschichte 42    Individuelle  
Träume 45    Kulturell bedingte Träume 52

## KAPITEL III

### *Geschichtsschreibung als gesellschaftliches Gedächtnis* 63

Die Übermittlung der gesellschaftlichen Erinnerung 67    Anwendungen  
des gesellschaftlichen Gedächtnisses 74    Die Funktionen der  
gesellschaftlichen Amnesie 79

## KAPITEL IV

### *Die Sprache der Gestik im Italien der Frühen Neuzeit* 85

Ein neues Interesse an Gesten 90    Die Erneuerung der Gestik 94  
Der gestikulierende Italiener 100

## KAPITEL V

### *Grenzen des Komischen im Italien der Frühen Neuzeit* 107

Das System des Komischen in Italien, 1350-1550 109    Die beffa 113  
Veränderungen im System 119    Veränderungen der beffa 122

## KAPITEL VI

### *Der diskrete Charme Mailands: Englische Reisende im 17. Jahrhundert* 129

Die Kunst des Reisens 130    Ansichten von Italien 133    Ansichten von  
Mailand 137    Ansichten der Ambrosiana 145

## KAPITEL VII

### *Öffentliche und private Sphäre im Genua der Spätrenaissance* 151

## KAPITEL VIII

### *Elitekultur und Volkskultur im Italien der Renaissance* 169

Die Popularisierung der Renaissance 171  
Volkstümliche Einflüsse auf die Renaissance 175

## KAPITEL IX

### *Rittertum in der Neuen Welt* 185

## KAPITEL X

### *Kulturtransfer: Karneval in zwei oder drei Welten* 201

Die Sicht der Europäer 203    Die Eigenheiten der Amerikaner 205  
Die Sicht der Afrikaner 207    Die Entwicklungen des Karnevals 213

## KAPITEL XI

### *Stärken und Schwächen der Mentalitätengeschichte* 219

Mentalitäten und Interessen 234    Paradigmen und Schemata 235  
Geschichte der Metaphern 238

## KAPITEL XII

### *Einheit und Vielfalt der Kulturgeschichte* 247

Die klassische Kulturgeschichte und ihre Kritiker 249    Ethnologische  
Geschichte 257    Probleme 264    Das Begegnungsmodell 268  
Konsequenzen 273

*Dank* 285