Table des matières

Introduction :
Roman et philosophie aux XVIIe et XVIIIe siècles. 1
Colas Duflo

Ordre de la pensée, ordre de la fiction
dans *L'histoire des Sevarambes* de Denis Veiras 11
Isabelle Trivisani-Moreau

Des conversations galantes aux entretiens de morale,
Mlle de Scudéry et les usages du roman 27
Éric Méchoulan

« Folies des Romans » et « grotesques des Philosophies »
dans *L'histoire de la philosophie des héros*
de Geneviève Forest (1681-1683). 39
Philippe Chométy

Embrayeurs de fiction et discours critique dans les *Lettres persanes*. . . 61
Frédéric Calas

Discours philosophique et esthétique romanesque :
la poétique du contre-point dans le roman-mémoires
(Boyer d'Argens et l'abbé Olivier). 75
Dominique Orsini

Les savoirs de la fiction : le cas Marivaux 91
Franck Salaün

Marivaux philosophe : la fiction qui fait penser « tout le monde ». . . . 101
Trude Kolderup

Images du monstre dans *Cleveland* de Prévost. 115
Svein-Eirik Fauskevåg

Quand le roman pense l'éducation :
le statut de l'exemple moral dans deux romans de Prévost. 129
Coralie Bournonville

Le hasard dans le roman au XVIIIe siècle :
Marivaux, Prévost, Laclos 143
Anne Beate Maurseth

Philosophie du cosmopolitisme
et cosmopolitisme vécu au XVIIIe siècle 161
Ingvild Hagen Kjørholt

Comment la « femme philosophe » peut-elle devenir personnage
de roman ? Pour un bilan « critique » de la question. 177
Florence Lotterie

Margot philosophe 195
Alexandre Wenger

Un roman plus philosophique que Cleveland ?
La Filosofessa italiana de l'abbé Chiari (1753) 207
Nathalie Ferrand

Fiction et philosophie dans *Émile ou de l'éducation*
de Jean-Jacques Rousseau : élaboration fictionnelle
de la structure cognitive propre à Émile 223
Øyvind Gjems Fjeldbu

Julie et les poissons du lac de Genève. Sur quelques aspects
philosophiques d'un épisode de la *Nouvelle Héloïse* 239
Renan Larue

Les merveilleux voyages vers la vérité de Daniel Jost de Villeneuve . . 251
Françoise Dervieux

La philosophie de la musique dans le roman du XVIIIe siècle :
de l'effet au charme 263
Martin Wåhlberg

Écriture romanesque et philosophie chrétienne :
Le comte de Valmont (1774) de l'abbé Gérard 285
Sylviane Albertan-Coppola

Scène pornographique, scène philosophique chez Sade 301
Luc Ruiz

Notice de l'auteur 315