

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Un réel problème de dénomination . . . . .	7
Les merveilles limites du réalisme . . . . .	21
La parodie médiévale et la pratique du motif . . . . .	26
ANALYSES SÉMANTIQUE ET LEXICOLOGIQUE	
DE LA MERVEILLE . . . . .	45
La grammaire du merveilleux et la théorie des genres . . . . .	46
La topique merveilleuse dans « l'autre roman » médiéval . . . . .	58
Reconfiguration de la grammaire du merveilleux . . . . .	63
LE PERSONNEL DU MERVEILLEUX . . . . .	77
Filiations et détournements : à la cour du roi Arthur . . . . .	78
Filiations et détournements : à la cour du roi Marc . . . . .	88
Les renards du roman . . . . .	92
Pucelles suspectes, filles légères et sorcières fanées . . . . .	96
Le géant et le chevalier . . . . .	109
UN MERVEILLEUX ACCESSOIRE . . . . .	119
Les filles-fleurs de « l'autre roman » médiéval . . . . .	121
Le philtre . . . . .	127
L'anneau . . . . .	136
Les accessoires exceptionnels . . . . .	154
Les armes . . . . .	160
Les jeux de lumière et le merveilleux ornemental . . . . .	164

DES LIEUX DEVENUS TROP COMMUNS . . . . .	175
L'origine commune des objets . . . . .	179
Une triple <i>translatio</i> . . . . .	184
L' <i>ekphrasis</i> et le <i>locus amoenus</i> à l'épreuve de l'intertextualité . . .	191
Par monts et merveilles : les espace naturels . . . . .	198
Les espaces construits . . . . .	210
LES FONCTIONS DE LA PARODIE . . . . .	219
Accroissements du merveilleux . . . . .	224
Désamorçage du merveilleux et fonctions de la parodie . . . . .	231
CONCLUSION . . . . .	255
ANNEXES . . . . .	275
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	283
INDEX DES AUTEURS . . . . .	313
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	315
INDEX DES MOTIFS ET DES <i>TOPOI</i> . . . . .	317