

## INDICE

GIANFELICE PERON <i>Introduzione</i>	IX
HELMUT METER <i>Un'idea di Mimesis nel primo Auerbach? Appunti sulla sua tesi di laurea</i>	1
STEFANO BRUGNOLO <i>Per un approccio contrappuntistico agli studi comparatistici: la lezione di Mimesis</i>	11
FRANCISCO RICO <i>Un libro incompiuto</i>	27
CARLO DONÀ <i>Universalismo e filologia. Auerbach e le reazioni a Mimesis</i>	35
WOLFRAM KRÖMER <i>Auerbach e la revisione della romanistica nei Paesi germanofoni</i>	57
GIUSEPPE SOLARO <i>Auerbach e l'ecdotica</i>	67
ALESSANDRO GROSSATO <i>La rappresentazione realistica della condizione umana nella letteratura buddhista dell'India</i>	73
ANDREA BATTISTINI <i>Un filosofo sotto un'«immensa cupola barocca»: il Vico di Auerbach</i>	81
GIAN MARIO ANSELMINI <i>Periodizzazioni e lunghe durate in letteratura</i>	95
RICCARDO CASTELLANA <i>Storicizzare il presente. Sul capitolo XX di Mimesis</i>	103
ELENA FABIETTI <i>Le vie della figuralità in Auerbach</i>	113

MARIO DOMENICHELLI <i>Auerbach: interpretazione figurale e filosofia della storia. Apocalypsis cum figuris, per figuras</i>	123
LUCIA LAZZERINI <i>Auerbach e l'interpretazione dei testi medievali: la lezione di Figura</i>	143
FRANCESCO ZAMBON <i>La terza ragione del silenzio di Dante sulla morte di Beatrice</i>	177
ATTILIO MOTTA <i>Auerbach, l'Occidente e le radici dell'Europa</i>	185
MARTINA DI FEBO <i>Umanesimo militante e critica democratica. L'attualità di Auerbach nella lettura di Said</i>	201
LORELLA BOSCO <i>Canone occidentale-orientale. L'eredità di Auerbach e il discorso teorico di Said</i>	217
M. STEFANIA MONTECALVO <i>Per un'analisi delle rivolte servili secondo Auerbach</i>	237
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO <i>Letteratura e pubblico nel Medioevo latino</i>	249
MICHAEL P. BACHMANN <i>Stile letterario e letteratura mediolatina in Auerbach</i>	267
DANIELLE BUSCHINGER <i>Mimesis et politique dans l'Allemagne médiévale</i>	277
PATRIZIA MAZZADI <i>Il rapimento di Ginevra in Chrétien de Troyes e Hartmann von Aue</i>	285
VERONICA ORAZI <i>Declinazioni mariologiche in Berceo: Loores, Duelo, Milagros</i>	299
MARCO PRALORAN <i>La tradizione cavalleresca in Italia e Mimesis</i>	309

IVANO PACCAGNELLA <i>Rabelais tra Bachtin e Auerbach (e Spitzer)</i>	325
MARIO MANCINI <i>Montaigne: Mimesis, XII</i>	343
ADONE BRANDALISE <i>Il canone di Don Chisciotte</i>	355
CARLO CARENA <i>Auerbach, San Pietro e Pascal</i>	365
PATRIZIO TUCCI <i>«All'Hôtel de La Mole»</i>	371
RICCARDO CAMPI <i>Al di là della Mimesis. Auerbach lettore di Flaubert</i>	387
ANGELO PAGLIARDINI <i>Tipologie e formule di preghiera nei Sonetti di Belli</i>	399
FEDERICO BERTONI <i>Auerbach, George Eliot e i paradossi del realismo</i>	411
CRISTINA STEVANONI <i>Parva auerbachiana</i>	425
LAURA MARIA LENCI <i>Realismo e descrizione nella narrativa novecentesca</i>	441
CORRADO BOLOGNA <i>Le cose e le creature. La divina e umana Mimesis di Pasolini</i>	445
SILVIA DE LAUDE <i>Pasolini lettore di Mimesis</i>	467
LISA GASPAROTTO - ANNA PANICALI <i>Conversazione su Auerbach e Pasolini</i>	483
CARLO MATHIEU <i>Fortini lettore di Mimesis</i>	509
Indice dei nomi	517