

# Table des matières

Introduction	9
<hr/>	
<b>1<sup>re</sup> Partie : Le livre et la parole</b>	<b>17</b>
<hr/>	
• Ouvrir le recueil, prendre la parole : postures lyriques entre effusion affective et maîtrise de soi chez Charles d'Orléans Jean-Claude Mühlethaler, Université de Lausanne	18
• De la cour au livre : la communauté poétique de Louis à Charles d'Orléans Christopher Lucken, Université de Paris VIII et Université de Genève	46
• Deux poètes au chevet de leur livre : François Pétrarque et Charles d'Orléans Philippe Frieden, Université de Lausanne	88
<hr/>	
<b>2<sup>e</sup> Partie : L'écriture et ses pouvoirs</b>	<b>113</b>
<hr/>	
• À l'école de la mélancolie : quand un prince devient poète. Destin d'une image Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Université de Paris-Sorbonne	114
• Charles d'Orléans, le penseur dans le labyrinthe Florence Bouchet, Université de Toulouse II-Le Mirail	132

—• Les mots comme monde. Le lyrisme de Charles d'Orléans, entre art d'écrire et manière de vivre	
Hélène Basso, Université d'Avignon	152
—• Miroitements du Moi. Le sujet lyrique chez Charles d'Orléans et François Villon	
Michèle Gally, Université d'Aix-Marseille	190
<b>3<sup>e</sup> Partie : De temps en temps</b>	<b>209</b>
<hr/>	
—• Prison d'Amour, prison de guerre : service ou servage ? L'exemple de Charles d'Orléans	
Catherine Atwood, Université de Nottingham	210
—• Variations sur la forme de la ballade dans les cycles lyriques de Michault Taillevent	
Clotilde Dauphant, Université de Lyon 2	224
—• De l'encre de mélancolie au crayon d'écolier : Charles d'Orléans enluminé par Matisse	
Nathalie Koble, École normale supérieure, Paris	254
Postface	285
<hr/>	