

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	9
Vorwort	12

IM UMKREIS DER MYSTERIENDRAMEN

Die Faust-Dichtung Goethes	14
Goethes Märchen von der grünen Schlange und der schönen Lilie	21
Der Münchner Kongress 1907 – Geisteswissenschaft «belebt ihre Vorstellungen künstlerisch»	27
Das Künstlerische ist immer konkret	29
Das Rosenkreuzermysterium	35
Michael	38

DIE PFORTE DER EINWEIHUNG

Urbilder und Personen	43
Der «strebende Mensch» in den Mysteriendramen	47
Maria	50
<i>Erstes – drittes – siebentes Bild</i>	
Johannes	56
<i>Erstes und drittes Bild</i>	
Lazarus-Johannes	58
Untertauchen	63
<i>Erstes – zweites – drittes – achttes Bild</i>	
Maria und Johannes	65
<i>Siebentes Bild</i>	
Der Tempel	67
<i>Fünftes und elftes Bild</i>	

DIE PRÜFUNG DER SEELE

Nachspiel zur «Pforte der Einweihung»	73
Johannes – Capesius – Strader	76
Capesius	78
<i>Erstes Bild</i>	
Marias Prüfung	83
<i>Zweites und drittes Bild</i>	
Johannes und Luzifer	85
<i>Drittes und zwölftes Bild</i>	
Strader und der Wiederverkörperungsgedanke	87
<i>Viertes Bild</i>	
Rückschau in das 14. Jahrhundert	90
<i>Fünftes bis zehntes Bild</i>	
Die Templer und das Böse	95
<i>Siebentes Bild</i>	
Verarbeitung der Rückschau	97
<i>Zehntes – elftes – zwölftes Bild</i>	
Der Sonnentempel	99
<i>Dreizehntes Bild</i>	

DER HÜTER DER SCHWELLE

Rosenkreuzerische Prinzipien treten in die öffentliche Mitteilung ein	100
<i>Erstes Bild</i>	
Im Vorsaal der Rosenkreuzer	103
<i>Erstes Bild</i>	
Der Irrtum	108
<i>Zweites Bild</i>	
Nachklang des 14. Jahrhunderts	111
<i>Erstes und zweites Bild</i>	

Über die Schwelle. Strader	113
<i>Viertes und fünftes Bild</i>	
Über die Schwelle. Capesius	118
<i>Sechstes Bild</i>	
Über die Schwelle. Thomasius	120
<i>Zweites, drittes, siebentes und achttes Bild</i>	
Ablösung im Tempel	127
<i>Neuntes und zehntes Bild</i>	

DER SEELEN ERWACHEN

Für anderes Wirken gefordert – eine menschengemäße Industrie	131
<i>Erstes Bild</i>	
Hilarius Gottgetreu	135
Das Schicksal der «Dreiheit»	145
<i>Zweites und viertes Bild</i>	
Die Weltenmitternacht	147
<i>Fünftes und sechstes Bild</i>	
Im ägyptischen Tempel	150
<i>Siebentes und achttes Bild</i>	
Zukunftsimpulse aus dem Erinnern der Weltenmitternacht.	152
<i>Neuntes – zehntes – elftes Bild</i>	
Straders Tod	153
<i>Zwölftes – dreizehntes – vierzehntes – fünfzehntes Bild</i>	

ANHANG

Der Tempel öffnet seine Pforten	156
Im Text zitierte Literatur	158
Weiterführende Literatur (Auswahl)	160